

Dominique Strauss-Kahn, miembro del PS francés, fue elegido director gerente del FMI, en el momento de mayor crisis del organismo

En el Fondo son socialistas

Páginas/12/13

Apareció un policía en la investigación del secuestro de Andreola

La infaltable conexión azul

Página/16

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6790

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Macri iniciará su gobierno en Capital con un aumento en Alumbrado, Barrido y Limpieza. La Legislatura ya acordó la división de la ciudad en 80 zonas que, excepto el área pegada al Riachuelo, tendrán subas desde 20 a 240 por ciento Páginas/2/3

EL DEBUT



Leandro Teysseire

29

JUSTICIA

“Quisimos venir hasta acá para gritar al mundo un pedido de justicia muy grande, no sólo para él, sino para todas aquellas comunidades que han sido postergadas. El representa no sólo a su pueblo, sino también a todas las comunidades que se han sentido desamparadas.”

(De Hebe de Bonafini, en el palacio de gobierno boliviano, donde participó de un acto de apoyo a la postulación del presidente Evo Morales al Premio Nobel de la Paz.)

Los vecinos de Gualeguaychú también cortarán la ruta 14. Hoy se reúnen los dos gobiernos en Nueva York

El domingo se extiende el corte

Páginas/6/7

Nuevos destinos

En los tribunales federales soplan vientos de despedida, y no sólo por el juez Guillermo Montenegro. El fiscal Carlos Stornelli estaría encaminado a aceptar la propuesta para ser ministro de Seguridad de Daniel Scioli, si resultara electo gobernador bonaerense en octubre. Pero no es todo: también podría irse, hacia fin de año, el camarista federal Gabriel Cavallo, que estudia una propuesta para cambiar completamente de rubro y convertirse en una suerte de CEO de un nuevo diario que saldría el año próximo. En la Sala I, que integra Cavallo, ya hay un lugar vacío que todavía no fue cubierto. En la Sala II, también hay un asiento disponible, por la renuncia reciente de Eduardo Luraschi. De los doce juzgados federales, con el de Montenegro serán tres los que estarán desiertos.



El juez federal Guillermo Montenegro dejó los tribunales.
El traspaso de la policía y la Justicia ocuparán su agenda.

El juez Montenegro le dio el sí a Macri como ministro

Por Irina Hauser

Las malas lenguas de tribunales ayer sacaban cuentas: Guillermo Montenegro estuvo más tiempo concursando para ser juez (cuatro años) que al frente de ese cargo (dos años, once meses y quince días). Tras una breve temporada de misterio, finalmente presentó su renuncia para convertirse en el ministro de Seguridad y Justicia de Mauricio Macri a partir del 10 de diciembre. "El Gordo", como le dicen sus colegas y amigos, dejará el caso Skanska a mitad de camino: tomó indagatoria a casi todos los imputados pero aún no resolvió si los procesa o los exculpa. Por ahora, lo suplantará el juez federal Sergio Torres.

"Como servidor público puedo llegar a rendir más que desde el Poder Judicial", fue lo que dijo Montenegro después de comunicarle su decisión al ministro de Justicia, Alberto Iribarne. En la carta que le envió señala que lleva "aproximadamente veinticinco años" en la Justicia, "una institución a la que amo y respeto profundamente y que me ha brindado muchas más alegrías de las que hubiera esperado", describe con romanticismo. Durante doce

El magistrado que instruye el caso Skanska renunció ayer a su cargo para asumir un nuevo rol como ministro de Seguridad y Justicia del jefe de Gobierno electo por la ciudad de Buenos Aires a partir de diciembre.

años fue fiscal, nombrado por Carlos Menem, y llegó a juez en octubre de 2004 tras un largo concurso en el Consejo de la Magistratura que terminó con el visto bueno de Néstor Kirchner, que ahora deberá decidir si le acepta la renuncia.

Montenegro pidió licencia hasta el miércoles ante la Cámara Federal, adonde fue a saludar con tono de despedida. Para subrogarlo por estos días, el presidente de ese tribunal, Martín Irurzun, eligió a Torres, que podría continuar transitoriamente al frente del juzgado si queda vacante. Estaría, en ese caso, a cargo de la causa Skanska, donde está en el aire la situación procesal de más de treinta imputados (entre ellos el ex titular del Enargas Fulvio Madaro, y el ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa) y en el que aún no se fijó ni se descartó la citación de otros funcionarios que siguen en el Gobierno. Torres fue nombrado por el gobierno de la Alianza: "No es un neokirchnerista", ironizó un juez, "y tampoco es un gran confrontador", describió.

Como ministro de Seguridad de Macri, Montenegro tendrá un papel clave en lo que ha sido un caballito de batalla de la campaña de PRO: el traspaso de la policía y la Justicia a la ciudad (si gana la pulseada por los fondos) y la implementación de políticas en relación con el delito. La llegada del juez al gabinete macrista porteño se debe, dice él, a una vieja amistad con Gabriela Michetti. Con Macri, de todos modos, viene haciendo buenas migas como asesor en Boca Juniors en temas de seguridad.

Como fiscal y juez, cada vez que le tocó algún expediente sensible Montenegro mostró gran habilidad para moverse entre las papas calientes sin quemarse. Su primera decisión importante con la toga puesta fue declararse incompetente en la investigación sobre las regalías petroleras de Santa Cruz y mandar la causa a la provincia. Elevó a juicio oral expedientes importantes, como el de la apropiación de menores hijos de desaparecidos y el de IBM-Banco Nación. En sus ratos libres venía cultivando tentaciones "extrajudiciales" como entrenar al equipo de rugby del Liceo Naval –donde fue alumno– y mantener dos comedores infantiles. "Desde el lugar que el futuro me depare, ya sea en la actividad pública o privada, el sentimiento y el respeto que siento por la Justicia no se verá modificado", dice el texto que le mandó a Iribarne. La pregunta del millón es si conservará la sutileza a la hora de abordar la protesta social, el delito y la pobreza.

Para Fernández, Macri versea

"Tendría que dedicarse a pensar en lo que va a hacer con el gobierno, porque todo este verso que inventó para llegar al gobierno, que evidentemente le dio resultado, se termina el 10 de diciembre." Así, sin vueltas, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, rechazó el pedido de Mauricio Macri de reunirse con Néstor Kirchner para acelerar el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires y reiteró que la Nación no transferirá fondos para financiar la seguridad local. La réplica de Fernández tuvo como escenario al Departamento Central de Policía, donde hizo declaraciones en el marco de una jornada contra la violencia familiar. "Macri tiene que dejar de ponerse esas remeras ridículas amarillas chiquitas, que además de chicas le quedan mal", señaló a propósito de las apariciones proselitistas de Macri con la ya característica remera amarilla de PRO y no se detuvo: "Tenemos que soportar –añadió– que este señor se presente en todos lados, exhibiéndose con un gran discurso berreta que lo único que hace es confundir". El ministro dijo estar "cansado de tanta discusión y tanta verba y poco plan de gobierno" y afirmó que "el Estado Nacional no va a trasladar" los fondos para el funcionamiento de la policía porteña. El legislador macrista Daniel Amoroso le salió al cruce y dijo que "debería ponerse rojo de vergüenza por la inseguridad que padecen los porteños".

DICTAMEN FINAL PARA EL

Un presente

Por Eduardo Videla

Mauricio Macri podrá cumplir con su promesa de no aumentar los impuestos a los porteños, ya que cuando asuma ya va a estar aprobado un incremento de la tasa por Alumbrado, Barrido y Limpieza que se aplicará en 2008. No será del 100 por ciento en promedio, como había dispuesto el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, en su decreto del 27 de agosto último, sino de alrededor del 70 por ciento, lo suficiente como para que su presupuesto aumente en unos 460 millones de pesos. Ese es el resultado del informe técnico que concluyó ayer la Comisión de Reforma Tributaria, con el apoyo de macristas y aliados del jefe de Gobierno y la oposición del kirchnerismo. La ciudad quedará dividida en 80 zonas, en las que se aplicarán aumentos del 20 al 240 por ciento, según el valor inmobiliario de la tierra en cada zona. Como se había adelantado, las áreas vecinas al Riachuelo no sufrirán incremento por ser las más degradadas de la ciudad.

La nueva división, argumentan los diputados que la aprobaron, pretende corregir el desfasaje que existía en la valuación de los terrenos y el atraso en el monto que se paga por ABL, y a la vez intenta hacerlo con mayor equidad que en el diseño realizado por el decreto de Telerman, que dividía la ciudad en tres zonas.

A cada una de las 80 nuevas zonas se les aplica, según la categoría y el valor de mercado, un coeficiente entre un listado de ocho, que van de 0,25 a 2, lo que dan aumentos promedio desde el 25 por ciento al 200 por ciento. En la tabla de ejemplos que se publica en esta página hay porcentajes por encima y por debajo de esos valores porque se ha tomado en cuenta el valor de lo edificado, que puede ser de mayor o menor categoría.

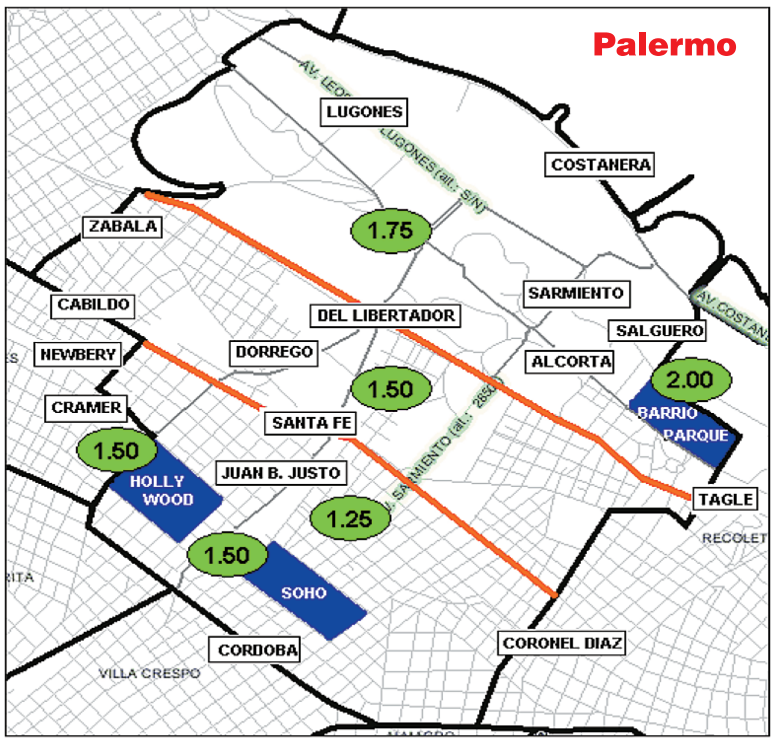
En esa tabla puede verse que las dos zonas con aumentos superiores al 200 por ciento son Puerto Madero y Barrio Parque, en Palermo. Ese barrio es uno de los de mayor diversidad ya que ha sido dividido en otras cinco zonas: Palermo Soho y Hollywood tendrán aumentos del 170 por ciento, mientras que en la parte sur el incremento será de 150 por ciento, y en el norte de 180 por ciento.

Con el apoyo de macristas y aliados a Telerman y la oposición de kirchneristas, la Comisión de Reforma Tributaria emitió su informe. El cuadro será tratado por la Legislatura junto con el presupuesto 2008 y se aplicará con la primera cuota de ese año. Puerto Madero y Barrio Parque tendrán los aumentos mayores. Las zonas vecinas al Riachuelo están exceptuadas.

El decreto de Telerman establecía tres zonas, con aumentos del 150 por ciento en el norte, del 50 por ciento en el sur y del 100 por ciento promedio en el centro de la ciudad, pero con picos de 235 por ciento en Puerto Madero. La ola de críticas que recibió la propuesta obligó a derivar el asunto a la Comisión.

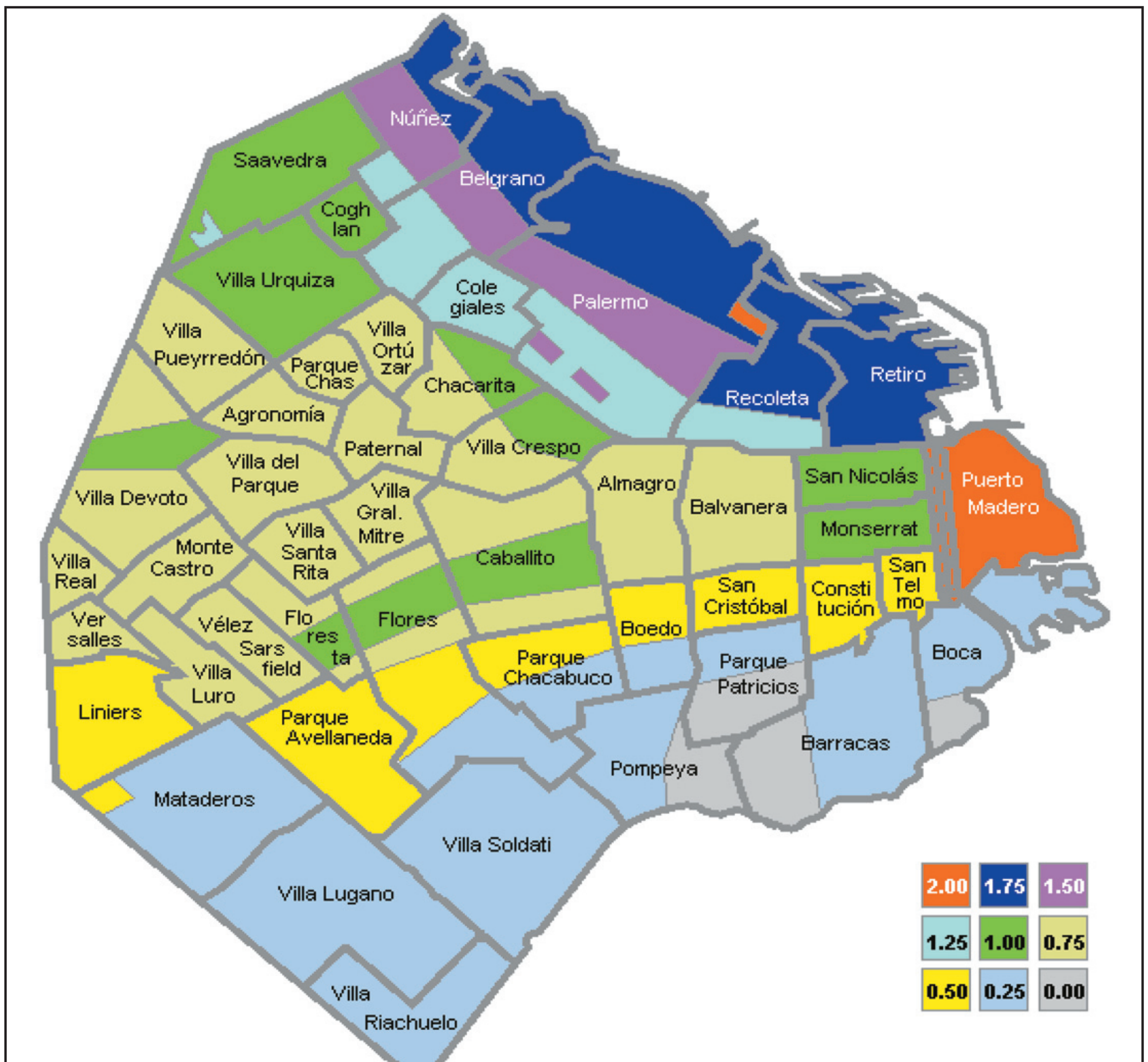
El dictamen emitido ayer por la Comisión, que integran legisladores de los tres bloques mayoritarios (macristas, telermanistas y kirchneristas) y funcionarios de la Dirección General de Rentas, será tratado junto con el Presupuesto 2008 –el proyecto ingresó ayer a la Comisión de Presupuesto–, antes del 10 de diciembre.

"El trabajo de la Comisión des-

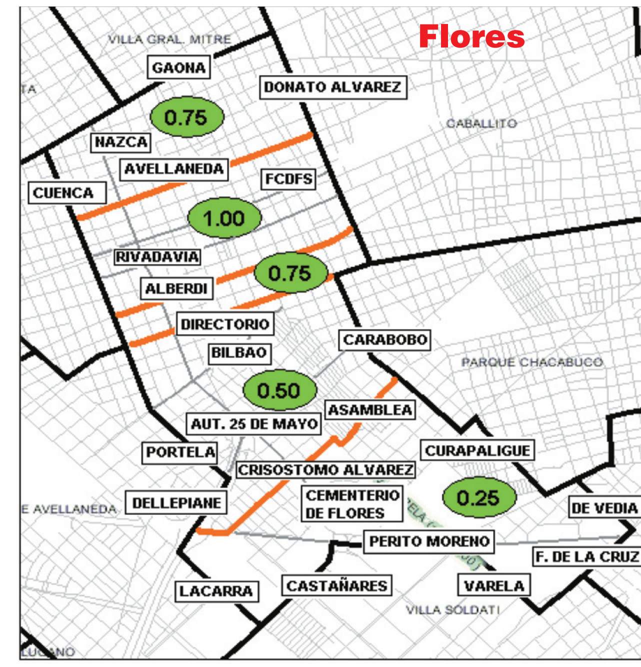


AUMENTO DEL ABL; SERA DEL 20 AL 240 % EN 80 ZONAS DIFERENCIADAS

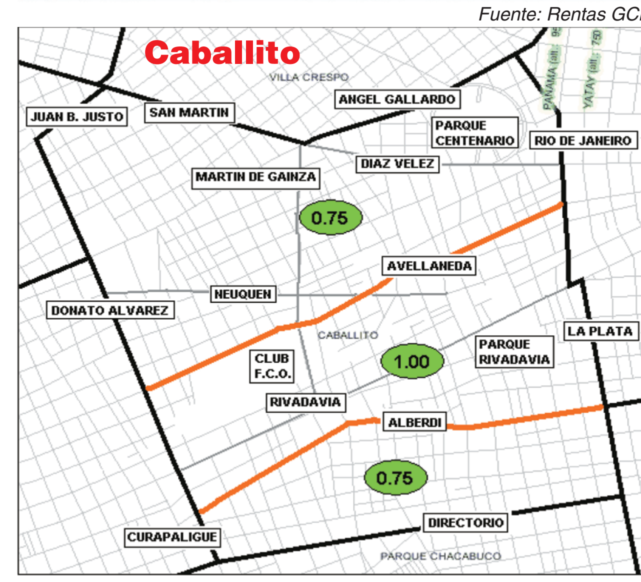
para el futuro jefe de Gobierno



Fuente: Rentas GCBA



Fuente: Rentas GCBA



miente a quienes dijeron que la modificación del ABL se impulsaba con un mero fin recaudatorio, ya que mostramos que se puede actualizar el impuesto de manera equilibrada y justa", dijo el diputado Alejandro Rabinovich (telermanista), coordinador de la Comisión. En efecto, el diputado explicó que en lugar de los 700 millones anuales más que se pensaban recaudar con la propuesta de Telerman, la suba ahora es de unos 460 millones, alrededor de un 70 por ciento.

El nuevo esquema no terminó de convencer a los kirchneristas, quienes a través del presidente de la Comisión de Presupuesto, Juan Manuel Olmos, expresaron que están en contra del incremento. "Somos coherentes con la propuesta que hizo en la campaña (el ex candidato) Daniel Filmus, quien dijo que no era necesario aumentar los impuestos porque la recaudación es suficiente", dijo Olmos a **Página/12**.

La propuesta de la comisión no sólo aumenta la cantidad de zonas y el número de coeficientes que se aplican sino que modifica la manera en que se calculan los valores del nuevo impuesto: antes, la Dirección de Rentas había actualizado el valor de la tierra y el de lo construido, y a la suma de esos valores le aplicaba el coeficiente. "Ahora, la actualización del valor se hace sólo en el valor del terreno, y después de sumar el valor de lo construido, sin actualizar, se aplica el coeficiente", explicó Rabinovich. ¿Por qué se hizo esto? El ajuste en las edificaciones se hará el año próximo, pues quedó como una de las tareas pendientes de la comisión.

"En el actual cuadro no está contemplada la división entre viviendas suntuosas y las de nivel medio, todas se consideran por igual", afirmó Olmos.

Ejemplos zona por zona para un departamento tipo

Barrio	Impuesto mensual Actual	Impuesto mensual Propuesto	Variación $	Variación %
Agronomía	35	59	24	70
Almagro	23	42	19	83
Balvanera	30	53	23	75
Barracas - Este	41	50	9	21
Barracas - Oeste	213	213	0	0
Belgrano - Norte	61	197	136	224
Belgrano - Centro	43	123	79	184
Belgrano - Sur	28	71	42	149
Boca - Norte	38	45	7	20
Boca - Sur	59	59	0	0
Boedo - Norte	24	36	12	51
Boedo - Sur	29	35	6	21
Caballito - Norte	29	54	24	83
Caballito - Centro	26	55	30	117
Caballito - Sur	33	61	28	86
Chacarita - Este	28	59	31	110
Chacarita - Oeste	57	90	33	59
Coghlan	36	76	41	114
Colegiales	26	67	40	153
Constitución	29	43	14	48
Flores - Norte	29	53	24	84
Flores - Norte-Centro	30	64	34	116
Flores - Centro	26	49	23	86
Flores - Centro-Sur	28	42	14	52
Flores - Sur	29	35	6	22
Floresta - Norte	25	46	20	81

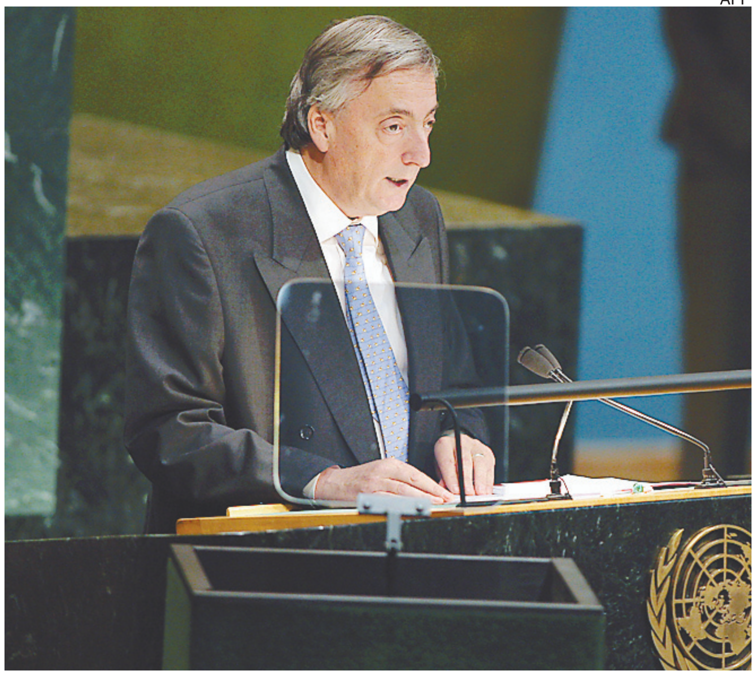
Barrio	Impuesto mensual Actual	Impuesto mensual Propuesto	Variación $	Variación %
Floresta - Centro	24	51	27	115
Floresta - Sur	30	53	23	77
Liniers	28	42	14	49
Mataderos - Barrio Naón	40	61	21	52
Mataderos	30	35	6	19
Monserrat	62	130	68	110
Monte Castro	28	50	22	79
Nueva Pompeya - Este	38	38	0	0
Nueva Pompeya - Oeste	35	42	7	19
Núñez - Norte	65	188	122	187
Núñez - Centro	30	84	54	184
Núñez - Sur	26	65	39	152
Palermo - Norte	130	367	236	181
Palermo - Centro	40	113	73	182
Palermo - Sur	25	61	37	150
Palermo - Barrio Parque	225	759	534	238
Palermo - Hollywood	30	85	54	179
Palermo - Soho	38	104	65	172
Parque Avellaneda	27	40	13	48
Parque Chacabuco - Norte	27	41	14	53
Parque Chacabuco - Sur	28	34	6	22
Parque Chas	24	44	19	78
Parque Patricios - Norte	56	69	13	23
Parque Patricios - Sur	49	49	0	0
Paternal	37	65	28	76
Puerto Madero	146	493	348	239

Barrio	Impuesto mensual Actual	Impuesto mensual Propuesto	Variación $	Variación %
Recoleta - Norte	39	119	80	204
Recoleta - Sur	30	73	42	138
Retiro	74	218	145	196
Saavedra - Barrio Parque	64	150	86	135
Saavedra	31	64	33	108
San Cristóbal	25	38	13	51
San Nicolás	81	165	85	105
San Telmo	41	62	22	53
Vélez Sarsfield	25	44	20	80
Versalles	35	63	28	80
Villa Crespo - Norte	22	49	27	118
Villa Crespo - Sur	24	44	20	85
Villa del Parque	27	48	21	79
Villa Devoto - Norte	33	59	26	79
Vill Devoto - Centro	53	113	60	113
Villa Devoto - Sur	36	65	29	80
Villa Gral. Mitre	26	46	20	79
Villa Lugano	26	32	6	22
Villa Luro	25	45	20	81
Villa Ortúzar	40	71	32	81
Villa Pueyrredón	27	48	21	78
Villa Real	26	47	21	81
Villa Riachuelo	33	39	6	19
Villa Santa Rita	25	44	20	80
Villa Soldati	34	41	7	21
Villa Urquiza	26	57	30	117

Fuente: Rentas GCBA

POR LUIS BRUSCHTEIN

AFP



AFP



Haciendo equilibrio en el Norte

En el escenario iraní, el presidente Mahmud Ahmadinejad es el radical y el religioso Rafsanjani, el moderado. Algunas de las posiciones más duras del presidente –sus declaraciones negando el Holocausto, las repetidas invocaciones a la destrucción de Israel y la dura puja con las potencias europeas y Estados Unidos por el desarrollo de tecnología nuclear– redujeron el espectro de alianzas internacionales de la República Islámica de Irán. Este aislamiento debilitó la situación interna de Ahmadinejad y promovió a Rafsanjani a un lugar de mucha influencia en el esquema político iraní. Paradójicamente, aunque Ahmadinejad es el que recibe la exhortación para colaborar en la investigación del atentado a la AMIA, o sea el que de alguna manera paga el costo político, es Rafsanjani quien aparece involucrado en la investigación del fiscal Nissman, porque era presidente cuando se produjo el atentado.

Es lógico que tras el fiasco de la investigación del juez Juan José Galeano, que terminó con la libertad de los que supuestamente integraban la llamada "conexión argentina" del atentado, también se produzcan dudas sobre esta etapa de la investigación de la llamada pista iraní. Porque además del insólito encubrimiento que se produjo durante el menemismo, en el atentado a la AMIA, en su investigación y en todo lo que se ha producido a su alrededor, se han tejido intereses políticos de todos los colores, no solamente argentinos, sino también del Medio Oriente, desde el Estado de Israel, hasta el mismo Irán y también los Estados Unidos.

Para llegar a la verdad y procurar justicia para las víctimas del atentado habría que desbrozar esa maraña de intereses que juegan en un escenario que excede en mucho a la Argentina. Pero abandonar la investigación por el peso de esos intereses sería consagrar la impunidad de los asesinos.

Si se pusiera este conflicto en el terreno de las buenas intenciones, el resultado, incluso, sería el mismo que el de ahora. Irán no podría nunca arriesgarse a abrir las puertas a la investigación en un momento en que está muy asediada por Estados Unidos, en confrontación con los países europeos y con pocos aliados en el mundo árabe. Y la negativa de Irán obliga a la parte argentina a exponer esa reticencia en el plano internacional, más allá de las dudas que puedan existir y que solamente podrían esclarecerse en un proceso transparente. Sin embargo, la negativa de Irán a colaborar con la investigación, formulada en términos muy políticos, tampoco implica su culpabilidad, porque en la situación en la que se encuentra es muy poco el margen que tiene para hacer otra cosa. Sin embargo, podría aprovechar el hecho de que la exhortación se haya formulado en el marco de la ONU, para pedir, en todo caso, la fiscalización jurídica internacional del proceso. Lo que no se puede hacer nunca es abandonar la investigación y la búsqueda de justicia y de castigo a los responsables, lo que es más importante que cualquiera de los intereses políticos que están en juego.

El discurso de Kirchner en la ONU hizo equilibrio así entre un reclamo que trató de aparecer limpio de las connotaciones políticas que provocó la presencia de Ahmadinejad en Estados Unidos, y las críticas más conocidas al FMI, a la estructura del Consejo de Seguridad, a las relaciones comerciales desiguales que plantean los países desarrollados, la reivindicación de los derechos humanos y una fuerte protesta por las intenciones de Gran Bretaña de reclamar una zona de la plataforma submarina que rodea a las Malvinas. Y al mismo tiempo, como si fuera un discurso de cierre de su mandato, exhibió las cifras macro económicas y sociales de su paso por la presidencia, las que fueron repetidas hasta el cansancio durante toda la gira de siete días. Las cifras de crecimiento continuo a más del 8 por ciento del PBI, y las de disminución de la pobreza y el desempleo y crecimiento de la industria, aun cuando se le incorporen todas las correcciones que se plantean a los índices oficiales del Indec, resultan muy poderosas y prácticamente no hay países que puedan mostrar modificaciones tan grandes en cuatro o cinco años. Este recitado se convirtió en una especie de Biblia que fue repetida por el Presidente y su esposa en todos los foros y reuniones en los que participaron, buscando de alguna manera inversiones, pero también la construcción de una imagen internacional de díscolos pero eficientes.

En las reuniones con empresarios, en el Consejo de las Américas, con los demócratas de Bill Clinton o con los banqueros más duros que estuvieron en el almuerzo de la Reserva Federal de Nueva York, este discurso es recibido de entrada con dudas y recelos y sólo es aceptado cuando surgen los índices altamente favorables. Sin embargo, en estas reuniones aparecieron también en forma reiterada menciones al control de precios, a los subsidios, a los límites de la capacidad energética y a la puja salarial. En Estados Unidos, el canon liberal ortodoxo de la economía no cambió, aquí no tuvieron una crisis 2001-2002, y serían mucho más reticentes si los índices no fueran tan fuertes. La pareja presidencial insistió en sus discursos que "hay que mantener las posibilidades abiertas y no aferrarse a un solo modelo, porque todo cambia". Aquí en Estados Unidos son pocos los que podrían pensar así. Y lo que genera la apertura no es una actitud teórica sino el interés por las cifras de la economía, que son mejores que las de México, Brasil o Chile, aunque las inversiones todavía los prefieren a ellos.

El mensaje del crecimiento económico fue acompañado por otro de continuidad. De alguna manera así estuvo planteada esta gira con una alternancia entre el presidente Kirchner saliente y la potencial futura presidenta Kirchner entrante. La división de tareas apuntó a mostrar, por un lado una candidata con vida propia, no dependiente del capital político de su esposo, pero al mismo tiempo continuadora de las políticas impulsadas en estos cuatro años.

Otro tema que apareció como una especie de espina y muletilla en casi todas las actividades fue la relación de Kirchner con el presidente venezolano Hugo Chávez, al que los norteamericanos asimilan como una especie de Ahmadinejad latino de tipo contagioso. También es una lucecita roja que se les prende a los empresarios y políticos norteamericanos. Para el sector más conservador de este país, ese factor vale sin más para desautorizar a la pareja presidencial, sin llegar a equipararlos con Chávez, pero dándoles un lugar en el jardín de exotismos latinoamericanos imprevisibles y folklóricos, como lo reflejó el artículo sobre Cristina Kirchner en el *The New York Times*.

Los menos recalcitrantes encuentran en el discurso de los Kirchner la posibilidad de un puente entre la poderosa economía del Norte y los gobiernos más díscolos de América latina, como también lo demostró el artículo sobre la candidata presidencial argentina en la revista *Time*.

Las críticas a la administración de George Bush fueron en esta gira más abiertas, con nombre y apellido. La estrategia del kirchnerismo fue buscar más sintonía con los demócratas que hasta ahora son los más favorecidos para las elecciones presidenciales norteamericanas del año que viene. Algunas referencias de Cristina Kirchner en el discurso en el Consejo de las Américas sobre el déficit fiscal norteamericano y luego la repetición de esa idea por Néstor Kirchner en la "Iniciativa Clinton", prácticamente sonaron como discursos de campaña a favor de los Clinton. El ex presidente norteamericano mantiene una alta imagen positiva y su esposa Hillary se encuentra al frente de las encuestas en la carrera presidencial. Más de una vez hubo similitudes y comparaciones que se remarcaron en la gira, sin contar la reunión privada con Bill Clinton y luego la exposición del Presidente en el Foro que preside el ex mandatario.

Finalmente, a poco más de un mes de la elección presidencial de octubre, resulta indiscutible que la gira fue diseñada además como parte de la campaña. Sacó a Cristina Kirchner del debate con los demás competidores y le dio un foro donde se pudo explayar a gusto, pese a que el contacto con los periodistas fue prácticamente nulo. La actitud se deslizó entre relacionarse como si ya fuera presidenta electa –en varias de las reuniones fue felicitada o anunciada en ese sentido– y la de mostrar que se ganó esa posición por esfuerzo propio. No hubo una candidata que, aunque más no sea por una formalidad, trata de mostrar que está disputando el voto, sino una candidata que ya se da por ganadora.

CFK, CON

Un

Página/12
en Estados Unidos

Por Luis Bruschtein
Desde Nueva York

En el último raid de una gira agotadora, Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer en su alojamiento en el hotel Four Season a la canciller israelí Tzipi Livi, participó como invitada en un almuerzo en la sede del Banco de la Reserva Federal de Nueva York –donde mantuvo un picante cruce con Henry Kissinger sobre Venezuela– y finalmente vio a Mercedes Doretti, del Equipo Argentino de Antropología Forense, que acaba de recibir un premio de la Fundación McArthur. Por su parte, el canciller Jorge Taiana se reunió con la secretaria del Departamento de Estado, Condoleezza Rice. Anoche, el presidente Néstor Kirchner y su esposa, Cristina Kirchner, abordaron el avión de regreso a Buenos Aires tras siete días de intensa actividad en Nueva York.

La canciller israelí, que había solicitado la entrevista, arribó al mediodía al hotel Four Seasons y elogió el discurso de Kirchner en la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde reclamó por la falta de colaboración del gobierno iraní en la investigación del atentado a la AMIA. "Fue claro y preciso, ni retórico, ni concesivo", expresó. En la conversación, la senadora indicó que "Argentina condena todos los actos de terrorismo internacional porque violan a los derechos humanos, pero también condenamos las acciones unilaterales que llevan a la violación de los derechos humanos".

La canciller israelí le expresó el apoyo de su país al pedido de captura presentado ante Interpol de las personas sindicadas como organizadoras y autoras del atentado y le preguntó sobre la situación de la colectividad judía en América latina. Cristina Kirchner, que estaba acompañada por el cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, le respondió que no tiene por qué haber preocupación por el antisemitismo en América latina, "porque los nuevos liderazgos que han surgido en la región han tomado como bandera la reivindicación de los pueblos originarios, la defensa de la mujer y de minorías étnicas, sociales y culturales y que consideraban a las colectividades judías dentro de esa condición".

Condena: ***"Condenamos todos los actos de terrorismo internacional porque violan los derechos humanos y también las acciones unilaterales que llevan a la violación de esos derechos".***

La senadora preguntó entonces por las conversaciones de paz en Medio Oriente y Livni le respondió que "hay que buscar objetivos realistas, porque en Medio Oriente las frustraciones se pagan caro". Y expresó que el camino sería el de "dos estados democráticos viviendo en paz". Casi al finalizar la reunión se incorporaron

LA CANCILLER ISRAELI, BANQUEROS Y HASTA EN UN CRUCE CON KISSINGER

cierre de gira a agenda completa

En su último día en Nueva York, Cristina Fernández de Kirchner se reunió con la canciller de Israel, que la elogió por el discurso del Presidente en la ONU. En un almuerzo con banqueros en la Reserva Federal, la senadora mantuvo un cruce con Henry Kissinger por Venezuela. Anoche, Kirchner y su esposa se subieron al avión que los trajo de vuelta.

Télam



El titular de la Reserva Federal de Nueva York, Timothy Geithner, y Cristina Kirchner mantuvieron "un almuerzo de trabajo".

familiares de los soldados israelíes que permanecen en poder de fuerzas libanesas y palestinas que entregaron un documento pidiendo a Kirchner "que su liderazgo alcance" a esta situación. "Espero poder llamarte en unos días para felicitarte", se despidió la canciller, que conoce de reuniones anteriores a la senadora Kirchner.

Desde el Four Seasons, Cristina Kirchner partió hacia el Banco de la Reserva Federal de Nueva York, cuyo titular, Timothy Geithner, la había invitado a participar en un almuerzo de trabajo. Fue acompañada por la directora de la Agencia de Inversiones para el Desarrollo, Beatriz Nofal, y el titular del Banco Central, Martín Redrado. Además de Geithner se encontraban en la sede del banco, uno de los depósitos de reservas en oro más grandes de los Estados Unidos, Henry Kissinger y banqueros y representantes de fondos de inversión, como Nicolas Agusin, presidente de JP Morgan para América latina; Sonia Duran, de Merryl Linch y Nick Rogerti, que encabeza un fondo de inversión de dos mil millones de dólares.

Aquí, la senadora repitió la cifras macro de la economía argentina que se han convertido en un leit motiv de esta gira. Hizo un panorama económico y social y habló de las inversiones que realizó el gobierno en el plano energético. Kissinger sacó entonces el tema de Venezuela y Bolivia como procesos "preocupantes".

"Hay que entender a una América latina integrada –respondió Cristina Kirchner– y esa integración no se puede hacer sin el aporte energético de Venezuela y Bolivia. Gracias a Dios, en este momento América latina tiene todos gobiernos democráticos surgidos de elecciones". Kissinger entonces aludió a "la gestualidad agresiva" de Venezuela hacia Estados Unidos y la senadora indicó que hay gestualidad de Venezuela hacia Estados Unidos y de Bush hacia Venezuela.

También se habló de la inflación y de los índices, pero aquí los empresarios fueron contemplativos con la senadora haciendo bromas acerca de que en todo el mundo los índices están en discusión. La conversación giró entonces hacia la última crisis de los mercados y allí Geithner aseguró que si bien existe cierto grado de incertidumbre, el sistema tiene más recursos que en otros momentos y que los mercados emergentes están más fuertes. La deuda con el Club de París fue un tema de la reunión. Cristina Kirchner insistió en que hay voluntad de Argentina para solucionarla, pero sin aplicar programas ni controles del Fondo Monetario Internacional y expresó que la reciente asunción de Strauss-Khan ayudaría a resolver este tema.

De regreso en el hotel, le tocó el turno a Mercedes Doretti, del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), que reside aquí en Estados Unidos y trabaja con un grupo del equipo en la identificación de cuerpos de mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez, en la frontera entre Estados Unidos y México. Doretti acaba de recibir un premio de la Fundación McArthur que destinará al EAAF y le planteó a la senadora la posibilidad de crear un programa nacional en Argentina para la identificación de desaparecidos utilizando tecnología de punta de análisis de ADN. Indicó que esta tecnología fue desarrollada en Estados Unidos tras los atentados a las Torres Gemelas cuando tuvieron que identificar miles de cuerpos destrozados.

PRECISIONES DE TAIANA A CONDOLEEZZA RICE

Club de París sí, el FMI no

Desde Nueva York

El canciller Jorge Taiana le manifestó a la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, que la Argentina está dispuesta a llegar a un acuerdo sobre la deuda con el Club de París, pero le aclaró que no aceptará "condicionamientos del Fondo Monetario Internacional". Lo hizo durante la reunión que ambos mantuvieron ayer en Nueva York, en la cual le transmitió también el "renovado y persistente interés" argentino de "poder restablecer el dialogo con Gran Bretaña" por la soberanía de las Islas Malvinas. En cambio, no aludió a la referencia de Néstor Kirchner a Irán durante su discurso en la asamblea de Naciones Unidas, pero sí lo mencionó Rice. "Le reiteré que la Argentina tiene un decidido compromiso con la búsqueda de justicia", contó Taiana al respecto.

"La reunión fue cordial y constructiva. Los dos destacamos las ganas y la amplia disposición de seguir trabajando en la agenda común y de mantener los niveles de trabajo tanto en la transición como en la nueva administración", aseguró Taiana tras su encuentro con Rice, el primero que ambos tuvieron desde que George Bush coincidió en su paso por Uruguay con la visita del venezolano Hugo Chávez a Buenos Aires, en marzo pasado. Aquello terminó de enfriar las relaciones entre Argentina y Estados Unidos que –más allá de los buenos modales– así continuarán hasta que se concrete el recambio presidencial en ambos países.

En materia económica, Taiana no sólo habló con Rice del interés argentino de llegar a un acuerdo con el Club de París, sino también "sobre la marcha de las negociaciones en la Organización Mundial de Comercio". La Cancillería precisó que expuso "el interés en alcanzar un acuerdo, que debiera definirse en las próximas semanas y ese acuerdo debe ser equilibrado", indicó.

Télam



Jorge Taiana y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice.

Cordialidad en tono diplomático con Estados Unidos.

Entre otros funcionarios, acompañaron a Taiana en su encuentro con Rice el embajador argentino en Estados Unidos, José Octavio Bordón; y el secretario de Relaciones Exteriores, Roberto García Moritán. La funcionaria norteamericana concurrió junto al secretario de Estado adjunto para Asuntos de Relaciones con Occidente, Tomas Shannon.

Taiana le explicó también a la secretaria de Estado norteamericana que el tema Malvinas es "una prioridad central de la política exterior" argentina. Y en ese marco, le expresó "el renovado y persistente interés de la Argentina de poder restablecer el diálogo con Gran Bretaña" por la soberanía sobre las Islas Malvinas.

"Rice mencionó el discurso del presidente Kirchner y yo le reiteré que la Argentina tiene un decidido compromiso con la búsqueda de justicia", comentó Taiana, que también conversó con la funcionaria de la administración Bush sobre Haití. Al respecto, los dos por igual destacaron "el apoyo al presidente (René) Preval", a la vez que subrayaron "la tarea de cooperación que lleva adelante Argentina con el pueblo y el gobierno haitianos". "Hablamos de las tareas de la Argentina en áreas de no proliferación y Rice valoró mucho la labor de nuestro país", añadió.

"Que Irán respete la jurisdicción"

La Cancillería argentina expresó "enérgico rechazo" al funcionario iraní que había criticado a Kirchner. Piden colaboración.

"La Cancillería argentina expresa su más categórico rechazo a las declaraciones efectuadas por el vocero de la Cancillería iraní según el despacho de la agencia IRNA de fecha 27 del corriente." Si alguien esperaba un intercambio de declaraciones entre presidentes por el caso AMIA con Néstor Kirchner y Mahmud Ahmadinejad como protagonistas, el cruce no se produjo. El iraní dedicó a otros temas su discurso ante la Asamblea de la ONU, como el desarrollo nuclear en su país, a pesar del reclamo público que le había hecho Kirchner minutos antes. Pero el cruce tan esperado se produjo finalmente ayer, aunque a nivel de cancillerías. "Como señalara el presidente de la Nación, la Argentina espera que la República Islámica de Irán, en el marco del derecho internacional aplicable, acepte y respete la jurisdicción de la Justicia argentina", replicó el ministerio que encabeza Jorge Taiana a través de un comunicado.

Con su pronunciamiento, la Cancillería contestó lo que había dicho el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores iraní, Mohamed Ali Hosseini, en relación con el reclamo público de Kirchner. "O bien su información no está actualizada o ha hecho esos comentarios bajo la influencia de la situación actual de su país, con unas elecciones próximas y bajo las presiones de grupos sionistas", planteó Hosseini.

La delegación argentina que encabezan Kirchner y su esposa se enteró de esas declaraciones el jueves por la tarde, poco antes de asistir a la reunión anual de Iniciativa Global Clinton, la fundación del ex presidente estadounidense. En ese momento la decisión fue no contestar en público para no abonar a una escala diplomática.

Pero ya ayer temprano el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en Nueva York junto al Presidente, sostuvo: "Nadie puede sentirse molesto ni puede encontrar en esas palabras (por el discurso en la ONU) ni desatenciones ni mala información, ni estar sometido a presiones de nadie".

La respuesta oficial la dejaron en manos de Taiana, quien ordenó confirmar punto por punto lo que había dicho Kirchner en las Naciones Unidas. Así, en el comunicado se solicitó a Teherán que "colabore eficazmente con los jueces argentinos para lograr el sometimiento a juicio de las personas imputadas en aquellos hechos". Los ex funcionarios iraníes reclamados por la Justicia argentina son el ex agregado cultural Mohsen Rabbani, el ex ministro de Información y Seguridad Ali Fallahijan, el ex jefe de la Guardia Revolucionaria Mohsen Rezai, el ex comandante de las fuerzas QUDS Ahmad Vahidi y el ex secretario de la embajada Ahmad Reza Ashgari. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral pidió la captura internacional de los cinco y el tema quedó en manos de Interpol.

La extradición de los ex funcionarios iraníes se debatirá en la próxima asamblea general de Interpol, que se realizará entre el 5 y el 8 de noviembre en Marruecos. La asamblea general tendrá representantes de los 186 países miembros de Interpol. Allí se discutirá si corresponde confirmar o rechazar lo que ya resolvió el comité ejecutivo de Interpol: avalar las extradiciones de los cinco iraníes, lo que en la jerga técnica de la asociación se dice "poner en circular roja" a los imputados. Teherán ya anunció que se opondrá a esa alternativa. En el gobierno de Ahmadinejad confían en que los países islámicos terminarán imponiendo su número y bloquearán los pedidos de captura firmados por Canicoba.

En su mensaje ante la ONU, el propio Kirchner exhortó a los países miembro de Interpol a avalar lo actuado por la Justicia argentina. "El comité ejecutivo de Interpol, por unanimidad, recomendó la captura de seis ciudadanos iraníes y un ciudadano libanés involucrados en esa causa (la AMIA). Hacemos aquí un expreso llamamiento para que durante la sesión de la asamblea general de Interpol, en noviembre de este año, se ratifique esa medida", dijo. Kirchner también apeló al secretario general de la ONU, Ban-Ki Moon, y le pidió que interceda ante Irán. Lo mismo hizo con los demás países que integran ese organismo internacional fundado en la posguerra. "Pido a todas las naciones del mundo que intercedan ante la República Islámica de Irán para que dé trámite a la rogatoria judicial", dijo.

DyN



Taiana y Cristina Kirchner se reunieron con la canciller de Israel.
La canciller Tzipi Livni los felicitó por el reclamo a Irán.

ENCUENTRO

Una

Los vecinos de Gualeguaychú cortarán la ruta 14 a partir de este domingo para exigir al Gobierno "que tome medidas" para la relocalización de Botnia. Lo votaron en una asamblea que se convocó anoche en el centro de la ciudad, en reacción a las declaraciones del presidente Néstor Kirchner. "La planta ya está ahí. No hay nada más que hacer, sino esperar a La Haya", había dicho el mandatario el jueves ante los periodistas que cubren su viaje a Estados Unidos, en vísperas de la reunión que hoy sostendrán Argentina y Uruguay para hablar de la pastera, en el marco de las negociaciones abiertas por el rey de España. Aunque varios funcionarios del Gobierno salieron a asegurar que "no se va a arriar la bandera de la relocalización", los vecinos reclaman a la Casa Rosada que tome acciones, entre ellas "el cierre de la frontera con el Uruguay".

El corte de la ruta 14, la principal vía del Mercosur, fue votado anoche por mayoría en una asamblea que fue muy crítica hacia Kirchner y en general hacia todos los dirigentes políticos. Los vecinos votaron, por ejemplo, convocar a las autoridades electas de Gualeguaychú a encabezar el piquete y pedirle a quienes no vayan que no asuman el 10 de diciembre, "porque no le sirven a la ciudad". También aprobaron la propuesta de escrachar "a los políticos electos que no aparezcan en el corte".

La protesta comenzará a las dos de la tarde y se realizarán asambleas cada hora para discutir su continuidad. La manifestación fue a su

OPINION POR ERNESTO SEMAN *

Un despliegue en retirada

Con el despliegue de la ONU en retirada, Nueva York empezó a ser recuperada por sus habitantes naturales. El jueves al anochecer, con el sol de otoño sobre Manhattan y mientras la mayoría de los presidentes se subía a sus aviones a las corridas, Barack Obama llegaba al mismo comienzo de la Quinta Avenida en el Village, para hablar ante miles y miles de personas en uno de los actos más grandes de la campaña presidencial de Estados Unidos.

Estudiantes que bajaron de la biblioteca por unos minutos, treintañeras, viejos del barrio, negros, algún pobre, militantes con sus mats de yoga, latinos, entusiastas escuchaban a uno de los mejores oradores de la política norteamericana decir que "la política es una misión más que un negocio" y que "mas allá de las intenciones y las ilusiones de algunos, no hay buenas opciones en Irak".

Es una lástima que tenga tan pocas posibilidades de ganar la candidatura demócrata. Además de su juventud y la falta de fondos respecto de Hillary Clinton, Obama decidió poner una capacidad de liderazgo potencial que recuerda a Roosevelt o los grandes líderes populistas latinoamericanos de la posguerra al servicio de un discurso mediocre y frío, incapaz de movilizar las esperanzas necesarias para ganarle a Hillary Clinton, cuya performance pública, en verdad, genera tanto entusiasmo como la de Cecilia Felgueras.

No hay antinorteamericanismo en esta descripción. La ONU, por ejemplo, reúne al grupo de gente que mejor hace aquello de "sacar lo mejor de cada uno" para representarlo de forma articulada y entusiasta. Y sin embargo este año los discursos en la Asamblea General fueron en su mayoría soporíferos, plagados de lugares comunes, lejos de cualquier interés por algo más que terminar cuanto antes, lejos de la exótica pieza oratoria de Hugo Chávez versión 2006. Monotonía es exactamente lo que se supone que no debería sentirse con tanto personaje alrededor. Si el lugar de Chávez en la región lo ocupó el boliviano Evo Morales, fue en su perfil mucho menos estridente, con más ganas de terminar la tarea que de comenzarla. Morales fue el centro de la atención y los comentarios del resto del mundo, desde Bill Clinton a Rodríguez Zapatero. Su incursión pública en Cooper Union atrajo a varios miles de personas (hablando de Cooper Union, fue allí donde Lincoln hizo el discurso antiesclavista con el que se lanzó a la candidatura presidencial en 1860. Y aunque no existen registros sonoros del mismo, el texto es uno de los más conmovedores de la historia política moderna).

En su variado discurso ante la Asamblea General, Morales llegó a proponer que las Naciones Unidas abandonen su sede en Nueva York para instalarse en algún lugar "donde no existan las visas". Aunque Estados Unidos otorga las visas para Naciones Unidas como "espacio extraterritorial" (técnicamente, los mandatarios pueden moverse en un radio de 25 millas alrededor de Columbus Circle, en el Central Park), lo cierto es que la obtención de visados se hace cada vez más difícil, sobre todo para las delegaciones de algunos países árabes, africanos y latinoamericanos. Difícil de imaginar hace unos años, otras organizaciones internacionales mucho más modestas como LASA (Latin American Studies Association) ya decidieron abandonar Estados Unidos como la base de su encuentro anual, después de ver amputadas varias delegaciones, notoriamente la boliviana (como a los cientistas sociales tampoco les gusta pasarla mal, la última cumbre fue en Montreal y la próxima será en Río de Janeiro).

Aunque la iniciativa de cambiar la sede de la ONU tiene pocas chances de prosperar, es una metáfora no muy forzada del extrañamiento de Estados Unidos respecto de América latina. Y se acompaña con los tan esperados datos de la economía, que nos dan la sensación de que estamos más o menos en lo cierto. Según el Departamento de Comercio de Estados Unidos, las exportaciones de América latina a Estados Unidos cayeron un 0,17 por ciento en los primeros siete meses de 2007, algo que no ocurría desde hace décadas. El dato, de apariencia modesta, es espectacular por donde se lo mire: si uno saca a México de la ecuación, la caída del resto de la región es del 5,73 por ciento. Las exportaciones del Mercosur se redujeron un 2 por ciento, y las de los países andinos, un histórico 12 por ciento. Y la tendencia va a contramano tanto del crecimiento del comercio como del crecimiento de las exportaciones del resto del mundo a Estados Unidos, de un 5 por ciento.

Las estadísticas son como los sueños y hay mil formas de interpretarlas, pero ninguna es buena. Para el gobierno norteamericano es evidencia contundente de la pérdida de competitividad de la región frente a los productos asiáticos (algo que en parte se justifica con la revaluación de las monedas de algunos países latinoamericanos). Para los gobiernos de la región se explica en parte por las formidables barreras proteccionistas de la economía americana, que hacen más fácil –como siempre supimos– que un rico entre en el Reino de Dios a que un limón tucumano se haga su lugar en los supermercados de California. Y para otros, el dato no es alarmante para América latina, teniendo en cuenta que su sector externo no ha dejado de crecer y que la demanda de China y otros países asiáticos no parece detenerse, por lo cual esto sería sencillamente un cambio de dirección (lo cual no es del todo así, ya que para seguir vendiendo su producción a Estados Unidos a precios competitivos, China necesitará comprarle a América latina a precios cada vez más baratos).

Ese dislocamiento explica y produce, en parte, cierta autonomía que los liderazgos políticos de la región toman respecto de Estados Unidos. Es un proceso que no cambiará mucho si gana Obama, Clinton o cualquier candidato republicano. Y aunque difícilmente alcance para mudar la sede de la ONU de Nueva York a Formosa, podría al menos despertar el interés por resucitar espacios en los que Latinoamérica tiene mayor peso, como la Organización de Estados Americanos (OEA), un organismo del que los países de la región –Argentina incluida– apenas si recuerdan dónde queda.

* *Escritor y periodista. Su próxima novela,* Todo lo sólido*, aparece en diciembre.*

EN NUEVA YORK Y NUEVOS CORTES EN GUALEGUAYCHU

reunión en clima turbulento

Funcionarios argentinos y uruguayos mantendrán hoy una reunión de alto nivel en Nueva York para tratar de encontrarle una solución al conflicto por las papeleras. En un clima de bronca, en Gualeguaychú aprobaron cortar a partir del domingo la ruta 14 como respuesta a la declaración de Kirchner sobre Botnia.

Sandra Cartasso



Los asambleístas de Gualeguaychú votaron anoche extender el corte a la ruta del Mercosur.
Le reclamaron a la Casa Rosada que "cierre la frontera con el Uruguay".

vez condicionada a que el Gobierno cierre la frontera.

Con este fondo de malestar social, este mediodía los negociadores argentinos volverán a reunirse con los uruguayos en Nueva York. En el encuentro participarán los cancilleres Jorge Taiana y Reinaldo Gargano, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de la presidencia, Gonzalo Fernández. Como en las oportunidades anteriores, el lugar previsto son las oficinas del embajador de España ante las Naciones Unidas, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, quien cumple el rol de facilitador en las conversaciones.

Ayer, en vísperas de la cita, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ratificó las palabras de Kirchner y anticipó que en estas negociaciones "no podremos resolver el problema". El funcionario señaló que los dichos del Presidente se malinterpretaron como "un gesto de resignación".

"Lo que el Presidente plantea es que no esperen que esto se resuelva acá. Esto se va a resolver en La Haya, porque acá estamos parados en un punto sin acuerdo", sostuvo. Fernández fue consultado además sobre los recientes dichos de Tabaré Vázquez, quien aseguró que habrá una pronta solución del conflicto, tema del que dijo desconocer "si hay algo nuevo".

En el Uruguay, en cambio, las expresiones de Kirchner fueron leídas como una señal de que ese entendimiento está cerca. Desde que comenzaron las negociaciones, los uruguayos proponen que se realice un monitoreo conjunto del funcionamiento de la pastera, pero hasta ahora la Casa Rosada no lo aceptó porque presupondría consentir la radicación de Botnia frente a las costas de Gualeguaychú. Ayer, el ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana, sostuvo que Kirchner con sus declaraciones abrió "un camino para transitar una vía positiva".

Para apagar el malestar, también el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino, se puso en contacto con los medios para hacer aclaraciones. Guastavino, quien es oriundo de Gualeguaychú, dijo que se había comunicado telefónicamente con Kirchner, quien le aseguró que "no se va a arriar la bandera de la relocalización". Pero no alcanzó para frenar el enojo en la ciudad.

La asamblea, que inicialmente tenía prevista una reunión de rutina en Arroyo Verde, el lugar donde está instalado actualmente el corte, se trasladó a la ciudad, donde fue aprobada la nueva protesta.

"Kirchner me defraudó dos veces, porque en lugar de comunicarnos lo que tuviera que decirnos a nosotros primero, lo hizo a otros y fuera del país. Hizo lo de siempre: entrega el patrimonio nacional a cambio de que los reciban en Estados Unidos. Es un gesto de que no se van a meter con las multinacionales", opinó allí José Gómez, uno de los coordinadores; "yo lo voté, pero ahora veo que esto que hacen con Botnia también lo hacen con las compañías mineras que están envenenando a Catamarca y San Juan. Son políticos y viven de las corporaciones".

"Creo que Kirchner tal vez no haya dicho lo que se publicó, espero que lo hayan sacado de contexto, porque sería muy grave que dejara de pedir la relocalización", apuntó José Pouler, mientras que Alfredo De Angelis, otro de los fundadores de la asamblea, lamentó que Kirchner haya "caído en la resignación y el abandono".

El mal clima se reflejó en el texto de una carta pública que los vecinos le escribieron al Presidente, en la que expresaron su "creciente preocupación por las conversaciones que se realizan". El texto sostiene que "la relocalización de Botnia" es la "única alternativa para terminar con un conflicto iniciado por el gobierno uruguayo, al autorizar unilateralmente la instalación de la planta sobre un río compartido".

Amenaza en Defensa

El Edificio Libertador, donde funcionan el Ministerio de Defensa, el Estado Mayor Conjunto y el Estado Mayor General del Ejército, tuvo que ser evacuado por una amenaza de bomba. Sólo quedaron en sus despachos la ministra Nilda Garré y sus principales colaboradores. "Se recibió una amenaza telefónica de bomba, naturalmente anónima, y fue evacuado el Edificio Libertador, como indica el protocolo de seguridad. Se procedió a evacuar el edificio por normas protocolares", informó el vocero de la ministra de Defensa, Jorge Bernetti.

Chile y Argentina

"El comercio entre Chile y Argentina refleja hoy una nueva realidad entre los dos países: Chile es el segundo destino de las exportaciones argentinas, el noveno proveedor argentino y el octavo inversor en nuestro país", destacó el subsecretario de integración económica, Eduardo Sigal, luego de participar en el encuentro organizado por la Cámara de Comercio Argentino Chilena en el Hotel Alvear Palace. A Sigal le tocó disertar en nombre del gobierno argentino ante un centenar de empresarios que tienen participación en el comercio bilateral.

LOS PRECIOS EN LOS SUPER AUMENTARON 15 POR CIENTO EN UN AÑO

La remarcadora hace horas extra

Por David Cufré

El aumento en los supermercados fue dos veces y medio mayor a la inflación oficial. El Indec intentó aclararlo. Las cadenas recuperan márgenes, pese al compromiso asumido con el Gobierno.

Rafael Yohai



Las grandes cadenas están cargando hasta un 30 por ciento en productos de altísimo consumo.
Pese a ello, las ventas siguen en alza. En agosto crecieron 16,6 por ciento en volúmenes.

Los precios en los supermercados aumentaron en agosto 1,6 por ciento, dos veces y media más que la suba del Indice de Precios al Consumidor en ese mes, que fue del 0,6 por ciento. El dato se convirtió en los últimos meses en una referencia frente a la pérdida de credibilidad en el resultado oficial de la inflación. Por esa razón, el Indec incluyó ayer en su comunicado sobre la evolución de las ventas y los precios en los supermercados una leyenda que nunca antes había aparecido. Dice que este índice de precios "no puede tomarse como una medida de la inflación", ya que "técnicamente es inviable". "El IPC toma en cuenta una cantidad de bienes mucho mayor, además de una amplia gama de servicios", aclara, y para terminar advierte que las bases de uno y otro indicador están tomadas en años diferentes. Lo que no admite el Indec es que la comparación se impuso a partir de los polémicos cambios en su forma de medir la inflación.

El organismo tampoco hace referencia a otra comparación que surge del propio comunicado sobre supermercados y que muestra, igualmente, una aceleración en los incrementos de precios. En agosto, la suba de su canasta de bienes fue del 15,7 por ciento respecto de igual mes del año pasado. En otras palabras, para comprar la misma cantidad de productos hizo falta un 15,7 por ciento más de dinero que en agosto de 2006. Esa diferencia se viene profundizando mes tras mes. En julio, el aumento interanual había sido del 14,2 por ciento; en junio, del 11,3; en mayo, del 10,9; en abril, del 8,3; en marzo, del 7,5; en febrero, del 7,6, y en enero, del 7,1.

Los productos incluidos en la canasta son, a diferencia de algunos rubros del IPC, como los viajes al exterior, de consumo prácticamente universal: alimentos y bebidas, lácteos, carnes, de panadería, de frutería y verdulería, alimentos preparados y de rotisería, artículos de limpieza y perfumería, indumentaria, calzado y textiles para el hogar, electrónicos y otros artículos para el hogar. De allí que el 15,7 por ciento de aumento del mes pasado respecto de un año atrás se acerque más a la "sensación térmica" de la inflación, que no refleja el IPC.

Para encontrar un aumento en torno del mismo nivel hay que remontarse a mayo de 2003, cuando los precios habían subido en los supermercados 20,3 por ciento en forma interanual. De ahí en adelante, los incrementos fueron en general de un dígito.

Los supermercados tienen una cuota importante de responsabilidad en las remarcaciones. Aprovechan el contexto para recuperar márgenes de rentabilidad, que se habían comprimido luego de años de crisis y recesión. Como reveló el suplemento **Cash** hace un mes, las grandes cadenas están cargando hasta un 30 por ciento en productos de altísimo consumo, como el aceite y la harina, y más de un ciento por ciento en vinos finos.

El 23 de julio, el Gobierno convocó a la Casa Rosada a directivos de las cadenas más grandes y firmó un pacto por el cual los establecimientos no iban a modificar sus listas de precios hasta diciembre. En el primer mes de plena vigencia del convenio, los supermercados ya aplicaron ajustes de 1,6 por ciento en promedio. Pese a este comportamiento, hace quince días el Gobierno volvió a confiar en esos comercios y prometió entregarles un subsidio de 30 millones de pesos para que el precio de la papa sea de 1,40 peso por kilo.

A pesar de los ajustes, las ventas siguen en alza, lo que refleja el boom de consumo y da margen a los supermercados para seguir remarcando. En unidades, las ventas aumentaron el mes pasado 16,6 por ciento respecto de agosto de 2006 y 2,6 por ciento contra julio. A precios corrientes, el incremento fue todavía más significativo: del 36,3 por ciento interanual y del 2,8 por ciento en relación con julio.

Las cadenas facturaron 2761,8 millones de pesos el mes pasado. La encuesta del Indec releva información de un total de 72 empresas que cuentan con 1509 bocas de expendio distribuidas en todo el país. El sector emplea a 91.611 personas, cifra que es un 2 por ciento mayor a un año atrás. De ese total, 11.583 son personal jerárquico, con un sueldo bruto promedio de 3105 pesos, y 79.948 son cajeros, administrativos y demás, con ingresos brutos promedio de 1419 pesos.

Denuncia y contraataque

Los diputados Claudio Lozano y María América González presentaron ayer una denuncia penal contra el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno; la titular del Indec, Ana María Edwin, y la interventora del área de precios, Beatriz Paglieri, por la "manipulación" del índice de inflación de Mendoza de agosto. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respondió duramente y justificó la actuación del Indec en ese caso. Dijo que la acusación tiene "una clara motivación política". "El índice que se hace en Buenos Aires siempre es la unión de dos relevamientos", indicó, para justificar que en Mendoza señalaron que la inflación había sido de 3,1 por ciento y el Indec difundió 1,5. "Lo que pasó con el índice de Mendoza provino de opositores a la gestión de (Julio) Cobos", agregó. "Los que dicen que en la Argentina hay inflación y que el Indec miente tienen motivación política", concluyó.

Sin incrementos en campaña

Después de allanar el camino para un aumento de tarifas de las empresas de medicina prepaga, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, hizo lo mismo con los colegios privados. Ayer apareció una resolución en el Boletín Oficial que acorta el plazo para comunicar incrementos de cuotas. Anteriormente, a partir del año 1993, las escuelas debían hacerlo durante el mes de octubre. Si hubiera seguido siendo así, esta vez habría coincidido con el período final de la campaña electoral. De ahora en adelante, los establecimientos privados tendrán plazo hasta el 30 de noviembre. Una de las consecuencias del cambio es que limita las chances de traspaso a colegios públicos, ya que la inscripción a estas escuelas vence en octubre.

GUSTAVO ADOLFO PON
1944 - 28 de septiembre - 2007



Desaparecido por la dictadura militar en agosto de 1977 en Rosario

No olvidamos. No perdonamos
Clarisa, Matías y Familiares

"Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.
(...)
Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas".

Miguel Hernández - "Vientos del pueblo"

Coto acordó por su deuda

Después de diez meses de negociaciones, Supermercados Coto refinanció su deuda a un plazo de diez años y una tasa de interés Libor más 300 puntos básicos (8,25 por ciento anual). Los términos son a priori convenientes, en particular si se considera que este acuerdo se celebra cuando todavía se sienten en el mercado las turbulencias de la última crisis financiera.

Según informó la compañía, el 40 por ciento de sus obligaciones están nominadas en moneda local, mientras que el resto son en moneda extranjera. Coto recompró la totalidad de la deuda que estaba en manos de los Hedge Funds, obteniendo una quita que le significó a la compañía un ahorro de 23 millones de dólares. La compañía no precisó el monto total refinanciado. Según fuentes del mercado, la cadena tenía un pasivo de 175 millones de dólares, en gran medida por préstamos obtenidos poco antes de la devaluación. Este oxígeno financiero permitiría a la firma desarrollar un nuevo plan de inversiones.

Los bancos intervinientes en la operación fueron Rabobank International NY Branch, Credit Suisse Internacional, Barclays Bank PLC, Banco Macro, Nuevo Banco Bisel, Banco Santander Rio y Nación Fideicomiso.

Ibarra, en campaña nacional



"Hay muchísima gente independiente y progresista que tiene la voluntad de conformar un espacio nacional por fuera de las grandes estructuras políticas", remarcó el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, en una visita a Santa Fe, donde busca organizar el Frente Progresista y Popular. El legislador electo se reunió con la junta promotora del frente, con Alberto Piccinini, de la UOM de Villa Constitución, y con los intendentes de San Lorenzo, Leonardo Raimundo, y de Villa Gobernador Gálvez, Jorge Murabito. "Es necesario juntar un espacio que hoy está disperso", destacó Ibarra, que seguirá su gira por Entre Ríos, Tierra del Fuego, Córdoba y Misiones.

Luis Patti, envalentonado



Envalentonado ante el rechazo de la impugnación al candidato oficialista Daniel Scioli, el ex subcomisario acusado de torturas y asesinatos Luis Patti anunció que apelará hasta llegar a la Corte Suprema. "El ejercicio pleno de la ciudadanía se adquiere a través del derecho al voto, el defender a la patria, adquirir el registro para conducir, pagar impuestos", enumeró el candidato de Paufe. "Si las decisiones judiciales se dejan libradas a los intereses políticos, se pierden las garantías de los ciudadanos", se preocupó el represor, que enfrenta –a su vez– una impugnación del CELS por su papel durante la dictadura.

"Es la primera vez que no voy a dar la batalla sola"

La fórmula de la Coalición Cívica, Elisa Carrió y Rubén Giustiniani, presentó su programa de gobierno, junto a Gerardo Conte Grand (jefe de Gabinete) y Alfonso Prat Gay (Economía).

Por Werner Pertot

La principal obsesión de Lilita es mostrarles a los votantes que ella puede gobernar y que su campaña no es testimonial. Todo en la presentación de los equipos de la Coalición Cívica (CC), desde la escenografía hasta los discursos, estuvo dirigido a ese objetivo. Detrás de un letrero gigante azulceleste que decía "Y ya tenemos el plan de gobierno que la Argentina necesita", se ubicaron en dos filas de escritorios los coordinadores de los equipos técnicos, algunos de los ministeriables y junto a Elisa Carrió y Rubén Giustiniani, a quienes designó como ministro de Economía y jefe de Gabinete, Alfonso Prat Gay y Gerardo Conte Grand. La imagen en conjunto era la del futuro gabinete. "Es la primera vez que siento que no voy a dar la batalla sola", dijo una Carrió visiblemente emocionada.

Cientos de militantes de la CC colmaron el coqueto Palais Rouge y aplaudieron mientras los coordinadores de los equipos técnicos iban subiendo uno a uno al escenario, como en el final de una obra de teatro. Allí saludaron tanto el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera –a cargo de la "integración metropolitana"– como el socialista Roy Cortina y la legisladora Teresa de Anchorena, que se ocupa de Cultura. Siete oradores se sucedieron frente al micrófono para desgranar las propuestas, en un acto que duró cerca de dos horas.

A Conte Grand le tocó hablar primero. Se comprometió a usar los recursos públicos "sólo para cuestiones oficiales". "Es inmoral alquilar aviones para fines partidarios o alojarse en hoteles de cinco estrellas", disparó. Los siguió el filósofo Samuel Cabanchik, quien coordina los equipos técnicos. "Frente a los vendedores de ilusiones que se reducen a una cara, a una voz, la CC tiene un programa que es un concierto, una auténtica polifonía", explicó la puesta en escena. El diputado Adrián Pérez planteó que volverá atrás con la reforma al Consejo de la Magistratura. "Hoy es un órgano de apriete: juez que investiga, juez que es destituido", sostuvo.

Bullrich deslindó las propuestas en educación, infraestructura –con una profusión de números de vías y caminos a construir–, salud, política exterior y seguridad. "La primera medida va a ser llamar al Consejo de Seguridad y declarar la emergencia en la provincia de Buenos Aires", advirtió. Sostuvo que no darán a conocer el nombre del futuro ministro de Planeamiento "porque sino el que está no va a dejar nada". "La inflación está más allá del 20 por ciento y es el impuesto más regresivo", destacó Prat Gay, quien presentó su programa para "derrotar la inflación".

Giustiniani le apuntó a la candidata del oficialismo: "Cuando se habla de mejorar la calidad institucional, ¿lo puede hacer quien fue miembro informante de la reforma del Consejo de la Magistratura?", se preguntó.

–¡¡No!! –le gritaron desde el público, aunque era una pregunta retórica.

"¿Puede esta fuerza garantizar la gobernabilidad? Con el consenso de los ciudadanos, no hay pacto mafioso que tumbe a este gobierno", sostuvo. "Acá están los futuros ministros y ministras", se sumó Carrió. "Los conseguimos sin recurrir a la soberbia y, sobre todo, sin recurrir a los fondos del Estado", lanzó. "Vamos a recibir a muchos que hoy no están", destacó. Y, ante una pregunta, afirmó que "absolutamente" incluía a la ex arista Graciela Ocaña. "Se puede ganar así, con las manos limpias", dijo y extendió sus manos. De fondo comenzó a sonar Vicentico, y los candidatos bailaron mientras de fondo se oía: "Los caminos de la vidaaaaa / no son los que yo creía".

Leandro Teysseire



Elisa Carrió junto a su compañero de fórmula, Rubén Giustiniani.
"Siento que no voy a dar la batalla sola", dijo la ex diputada.

"Carrió en concreto"

"Carrió en concreto" se titula el plan de gobierno de la Coalición Cívica, que desgrana área por área las propuestas de Lilita:

◆ **Fuerzas Armadas:** "Fundaremos un nuevo trato con las FF.AA., a partir del juzgamiento de las conductas de quienes en el pasado violaron los derechos humanos".

◆ **Sindicalismo:** "Nuestro gobierno defenderá los intereses de los trabajadores por encima del de las corporaciones".

◆ **Campo:** "El Estado debe dejar trabajar libremente al campo, sin medidas arbitrarias ni restricciones y sin intervención en los procesos productivos. Abriremos las exportaciones de carne y lácteos con retenciones cero. Impulsaremos la baja gradual de la de los granos".

◆ **Educación:** "En cuatro años incorporaremos 185 mil adolescentes a la escuela secundaria, de los 400 mil que hoy no trabajan ni estudian".

◆ **Seguridad:** "Nos haremos cargo de la seguridad, sin tentaciones ni atajos autoritarios. Perseguiremos la criminalidad violenta y el delito armado (...) y muy especialmente a los delincuentes de guante blanco y los corruptos. Proponemos un nuevo régimen juvenil".

◆ **Infraestructura:** "Construiremos 2000 kilómetros de autopistas y 5600 de banquinas y cruces. 5500 kilómetros de vía en todo el país".

OPINION

POR OSVALDO BAYER

Presos políticos, no

Recuerdo cuando fui, allá por 1988, con la actriz noruega Liv Ullman, a visitar a los presos políticos de Alfonsín. La tristeza de ver cómo la democracia se "acomodaba". Los condenados por la "Justicia" de la dictadura siguieron presos durante la democracia. Cinco años después de la caída de la dictadura de la desaparición de personas. Los jueces de la dictadura no hubieran debido seguir siendo los jueces de la democracia ni tampoco los detenidos por hechos políticos durante la bestial dictadura podían seguir siendo los presos de la democracia. Liv Ullman no podía comprender cómo los argentinos permitíamos eso.

El jueves me puse a escribir un capítulo más de mi costumbre de ir a visitar a los presos políticos, costumbre que cumplo desde la década del cincuenta. Sí, visité a los presos de la organización Quebracho, denostada por los medios y transformada en el cuco de la templada sociedad argentina. No me asustan los fantasmas que nos presentan grandes medios que al mismo tiempo, subrepticiamente, o no tanto, nos quieren enseñar que hay que mirar hacia delante o que la sociedad se va a salvar con más policía.

No, me gusta ir a ver con mis propios ojos esos "fantasmas" y hablar con ellos. Cárcel de Ezeiza, pabellón 4, para presos de alta peligrosidad. Están aislados. Cárcel construida nada menos que por Carlos Saúl Menem y Granillo Ocampo, su ministro de "Justicia". Y por Techint, claro. Una penitenciaría proyectada según el modelo de Guantánamo, por supuesto. Altísimas paredes de alambre tejido con púas y navajitas. A la entrada hay una placa donde se rememora la fundación de esa cárcel con los nombres de sus responsables. Todos esos nombres están hoy de alguna manera acusados de enriquecimiento ilícito. Pero gozan de libertad y cobran jubilaciones de privilegio. En esa cárcel nueva que se cae a pedazos y en la que sus servicios son altamente deficientes lo primero que se piensa es quién se quedó con el vuelto, o con los billetes. Pero eso sí, a los "delincuentes políticos" todo el peso de la ley.

Los presos se llaman Fernando Esteche y Raúl Lescano. Pertenecen a la organización Quebracho, de izquierda. Están presos desde principios de abril. Fue una reacción contra el asesinato del maestro Fuentealba, en la Neuquén de Sobisch. Integrantes de Quebracho atacaron la sede de Sobisch en el centro de la Capital y rompieron vidrios y quemaron algunos muebles. Sobisch, el que dio piedra libre para reprimir la pacífica marcha de los maestros con armas de fuego, está libre y nos sonríe en la calle desde los carteles de propaganda como candidato a presidente de la Nación. En cambio, los que rompieron vidrios están en el pabellón de alta seguridad, aislados de los demás presos, sin poder salir al aire libre, y soportaron por varias semanas el frío invernal sin calefacción y sin agua caliente.

Los trasladaron a ese pabellón después del incidente con el genocida Etchecolatz, que apareció en el patio de recreo rodeado de una patota de seres similares y una visita de los presos de la organización de izquierda le gritó "asesino" al autor de "La Noche de los Lápices" y se inició así un confuso incidente. Por supuestos, Esteche y Lescano fueron acusados de inmediato de autores del incidente y aislados entonces para escarmiento. Cuando, en realidad, fue una falta de las autoridades penales de permitir el encuentro de seres de total contrapuesta concepción de la vida. Además, a los dos detenidos de izquierda se les ha iniciado otro proceso, esta vez por agresión a Etchecolatz.

El resultado del análisis de por qué los argentinos mantenemos presos a los autores de la protesta por la muerte del querido maestro Fuentealba es patético. Los dos acusados por romper los vidrios de Sobisch demostraron que no estuvieron en el lugar del hecho. Esteche se dirigía a esa hora a Ezeiza para asistir a una reunión invitado por el Parlamento de Venezuela y Lescano se hallaba en La Plata. Fue detenido días después en el acto por los Presos Políticos Mundiales, en Corrientes y Callao, por una patota de civil de Seguridad del Estado, matones armados con palos y manoplas. Pero el juez Lijo los acusó a Esteche y Lescano de autores intelectuales del hecho. El juez Lijo es el mismo que aprobó el encarcelamiento de los campesinos paraguayos que reclamaron por sus tierras en el país vecino. Y claro, si son de izquierda y, además, pobres, son por supuesto culpables.

Converso con los presos políticos Esteche y Lescano. Están en huelga de hambre. Desde hace 38 días sólo beben agua. La huelga de hambre más severa y peligrosa para un ser humano. Están pálidos y se mueven lentamente, pero en ningún momento se refieren a su estado físico. Hablan pausadamente. Los médicos los revisan día tras día. Dos de ellos, del penal, han calificado "de gravedad" el estado del preso Lescano. El consejo superior de la Universidad de La Plata acaba de manifestar "su preocupación por la situación procesal y humanitaria de los dos presos". Hasta ahora, Lescano ha perdido 16 kilos; Esteche, 15.

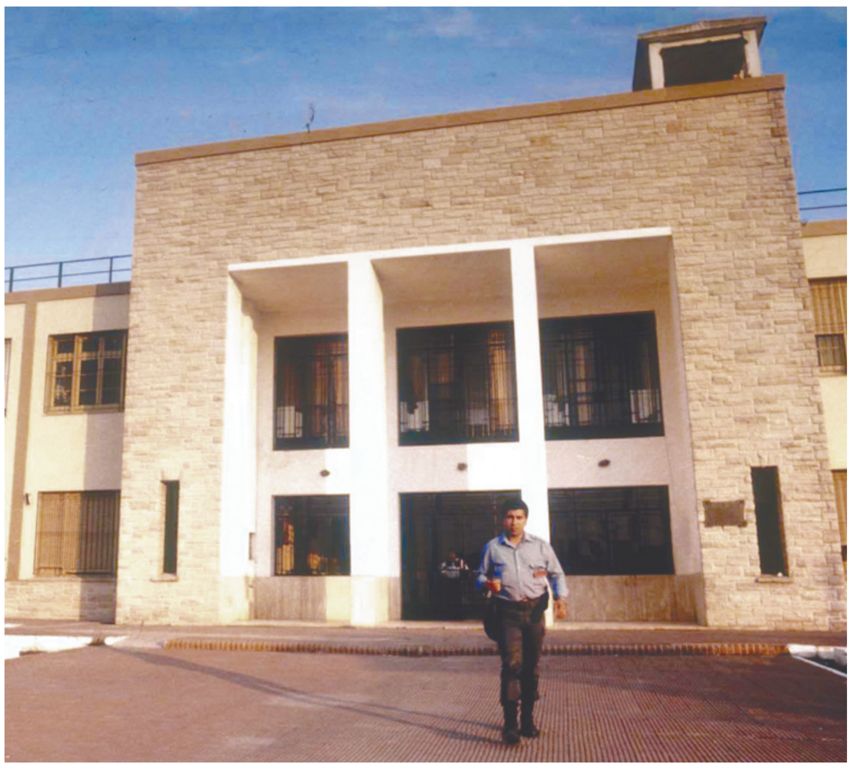
Esteche me dice con dignidad que ellos no piden ningún acto de piedad, sino estrictamente que "la Cámara de Casación resuelva conforme a derecho en los plazos legales que ya hace tres meses que han vencido". Pero la secretaria de la Cámara de Casación les ha respondido a los defensores de los dos presos que "lo vamos a resolver después de las elecciones". Claro, ante esta respuesta uno se pregunta: ¿por qué? ¿Acaso el mantenimiento en la cárcel de estos dos presos políticos va a beneficiar en votos a alguien, lo mismo que le trajo votos a Macri el exigir más seguridad, más policía?

Les pregunto a los presos si tienen hijos. Esteche me dice que sí, esposa y tres hijas, de 12, 10 y 2 años. Raúl Lescano, esposa y dos niñas, de 7 y 4 años. Me expresan que el juez que ha tomado esa medida con ellos no tiene en cuenta el daño que se hace a los niños, que se dan cuenta de la violencia que se ejerce sobre sus padres. Ellos ya fueron detenidos en tiempos de la democracia por el ministro menemista Corach y nada menos que el juez Liporace y otra vez por otro juez "ejemplar": Galeano. Fue por protestar contra el FMI. Fernando Esteche me relata que aprendió a defender el derecho del pueblo cuando tenía siete años y después de la escuela acompañaba a las Madres de Plaza de Mayo en sus marchas. Y me relata con nostalgia los actos de valentía de Hebe de Bonafini.

Ahora están rodeados por la soledad. No pueden tener contacto con ningún preso. Sólo ven al celador que los vigila. No tiene acceso a la biblioteca, a la que ellos habían donado muchos libros, ni tampoco a los cursos culturales.

Cuando dejo la cárcel me pregunto si eso no es crear violencia. Es como si fuera necesario para los políticos crear cucos para tener asustada y obediente a la sociedad. Invito a todas las organizaciones de derechos humanos a visitar a Esteche y Lescano. A dialogar con ellos. A cerciorarse de la absoluta discriminación que sufren por un delito que no cometieron. Que, por otra parte, ese delito del que se los acusa es excarcelable. No nos dejemos llevar por la versión demonizada de gran parte de los medios de comunicación acerca de esos dos argentinos. Y preguntémonos si cuando el poder crea violencia, como en el caso de Sobisch y el cobarde asesinato del maestro Fuentealba, no es esperable que haya sectores del pueblo que reaccionen con rabia. Si no fuera así nos acostumbraríamos a permitir todo, a soportar todo lo que viene de arriba. Claro que somos amigos de la no violencia. Pero ante los crímenes de total impunidad haciendo valer el derecho de protesta –y en este caso, nada menos que el de los maestros contra los caños de fuego de la llamada fuerza pública–, la verdadera justicia tendría que comprender que el decir basta de los pueblos trae beneficios al demostrarle al despotismo de arriba que no todo queda impune.

Los dos presos quieren que sea la misma Justicia la que los reivindique. Todo debe resolverse de acuerdo con los principios éticos. Y uno de esos principios señala que jamás una democracia debe permitirse tener presos políticos.



Ex penitenciarios y magistrados investigados por la Unidad 9.
Represores investigados por homicidios en la cárcel de La Plata.

La complicidad de la Justicia sin caretas

Dos jueces, un fiscal y doce ex penitenciarios serán investigados por su actuación entre el '76 y el '78 en la Unidad 9 de La Plata.

Los jueces en ejercicio Pedro Luis Soria hijo y Héctor Hugo Decastelli deberán ser investigados junto al fiscal Antonio Andrés Raimundi por sus actuaciones en la causa iniciada tras la muerte de Marcos Ibáñez Gatica, quien estuvo detenido en la Unidad Número 9 de La Plata, donde supuestamente se suicidó. La Cámara Federal de esa ciudad dispuso ayer que sean analizadas las conductas de los tres magistrados y confirmó el procesamiento de doce ex agentes del Servicio Penitenciario por los delitos de homicidio, torturas y privación ilegítima de la libertad cometidos a decenas de detenidos en esa cárcel entre 1976 y 1978. Además, ratificó el procesamiento de los médicos Enrique Coris, Luis Favole y Carlos Jurio, por su desempeño en esa unidad, aunque les sostuvo la libertad condicional. En el fallo, la Cámara también pidió que inicie la investigación penal por el comportamiento de los ex jueces Eduardo Francisco Marquardt y Angel Nelky Martínez y el de los médicos Mario Cavazzutti y Arturo Lezcano.

Marcos Ibáñez Gatica ingresó al Hospital Central Penitenciario de Olmos "en estado de coma descerebrado, afebril, pupilas puntiformes... convulsiones tónicas generalizadas... hematoma en cara antero lateral de cuello". Según el informe de la unidad, dos días antes, el 24 de julio de 1977, había sido sancionado disciplinariamente con cuatro días de aislamiento por "hacer caso omiso a la orden de apurar el paso". Rogelio Osvaldo Viñas, enfermero de turno, lo encontró en su celda a las 17 horas "colgado de la parte superior de la puerta de reja", en aparente estado de "ahorcamiento" con la camisa provista por los funcionarios de la Unidad. Su muerte, el 10 de septiembre de ese año, generó dos expedientes penales que luego de pasar por las manos de distintos jueces fueron archivados con el dictamen de sobreseimiento provisional.

"Una persona de Mendoza, que murió en las celdas de castigo, queriendo hacer pasar por un suicidio su muerte, no pudiendo de ninguna forma suicidarse, ya que no había nada como para hacerlo, era imposible que allí pasara un suicidio", explicó el testigo Jorge Antonio Capella. "Ibáñez fue desnucado durante una paliza y se intentó hacerlo pasar como ahorcado", relató el ex detenido Eduardo Schaposnik, en 1984. "Ibáñez fue castigado por no afeitarse a tiempo y no salir al recreo. En el calabozo fue brutalmente golpeado tanto por (Raúl) Ribaynera como por su patota. Un baño de agua fría, golpes, baño de agua fría, lo encerraron en la celda", detalló Luis Rivadeneira, otro testigo.

En la causa llevada adelante por Soria –a cargo del Juzgado Penal Número 6– se dictó el sobreseimiento inmediatamente, cuando todavía ni se había agregado el certificado de defunción de Ibáñez Gatica. El segundo expediente, del que hizo cargo Héctor Decastelli en octubre de 1987, terminó de la misma forma en noviembre de ese año. Con sólo un intento fallido de localizar al sobreviviente Eduardo Schaposnik –también detenido en la Unidad 9– se dictó el sobreseimiento provisional por no resultar "debidamente justificada la perpetración de delito alguno". La actuación fue consentida por el fiscal de Primera Instancia, Antonio Raimundi, y posteriormente archivada.

Tras el fallo de la Cámara conocido ayer se ratificó el primer procesamiento a agentes del Servicio Penitenciario Provincial que había dictado en mayo de 2006 por el juez federal, Manuel Blanco. Así se confirmaron las detenciones de Abel Dupuy, jefe de la Unidad 9 entre 1976 y 1980; el subjefe Isabelino Vega; el jefe de seguridad del área vigilancia y tratamiento Víctor Ríos; Elbio Cosso, director de seguridad hasta, entre otros.

Informe: Sebastián Abrevaya.

LA TESTIGO FELISA MARILAFF RELATO SU SECUESTRO

"Ellos quieren que paremos"

Esposa de un desaparecido y testigo protegida, Marilaff contó que fue secuestrada y lastimada. El programa de protección estudiará el caso.

Por Adriana Meyer

Felisa Marilaff –esposa de un desaparecido y testigo protegida que el jueves fue secuestrada y lastimada– dijo que "prometió" a sus captores que se iría del país cuando la quisieron "quemar". Al relatar lo que sufrió, la mujer afirmó que sus secuestradores le dijeron "que no siga más, que me borre o me iban a borrar ellos a mí", y que no siguiera declarando en el juicio en el que se investiga la desaparición de su compañero durante la dictadura. El ministro del Interior Aníbal Fernández aseguró que las autoridades del programa de Protección de Testigos están estudiando el caso. Por otra parte, un grupo de organismos de derechos humanos afirmó que "existen sectores interesados en crear un clima intimidatorio a pocos días de conocerse la sentencia en el juicio al cura Christian von Wernich, que se suma al que venimos viviendo desde hace un año con la desaparición de Julio López".

En tal sentido, exigieron al Gobierno el esclarecimiento del hecho y lo hicieron "responsable por la seguridad de todos los compañeros y compañeras involucrados en éste y todos los juicios". Se pronunciaron en tal sentido la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, Apel, Cadhu, Ceprodh, Centro Hermanos Zaragoza, Comisión de DD.HH. de Uruguayos en Argentina, Comité de Acción Jurídica, Fidela, HIJOS La Plata, Instituto de Relaciones Ecuménicas, Liberpueblo, Ladh, Unión por los DD.HH. La Plata y Vecinos de San Cristóbal contra la impunidad.

Dudas: ***El ministro Fernández apuntó que los funcionarios de los programas de protección "tienen dudas sobre algunas cosas que se dicen" sobre el secuestro.***

DyN



Felisa Marilaff muestra los cortes que le hicieron sus captores.
Según denunció, es la tercera vez que sufre ataques y amenazas.

La preocupación de estos organismos se basa en "una serie de ataques producidos en los últimos días en La Plata contra edificios públicos, y el extraño ataque producido por un supuesto 'comando Julio López' que baleó el domicilio del médico Néstor Siri, denunciado en el Juicio por la Verdad por su accionar en dos centros clandestinos de detención".

Marilaff relató que fue obligada por dos hombres a subirse a un auto cuando salía de su trabajo en el centro platense, y que fue liberada tres horas después con cortes en las piernas y tras simulacros de asesinato. La mujer admitió estar "aterrorizada", porque ésta es la tercera vez que atraviesa por un episodio de esa naturaleza. "Ellos no quieren que sigamos más, quieren que paremos", dijo en referencia a los que participaron de las intimidaciones a las que fue sometida.

Marilaff sufrió un ataque similar en junio, y anteayer al salir de su trabajo fue secuestrada por dos hombres que la llevaron a un descampado en Berisso, la atacaron, la amenazaron por su participación en las marchas por López y la presionaron para que no declare en el juicio contra los responsables del diario en el que su marido era delegado. Así lo expresó la Multisectorial La Plata, Berisso y Ensenada en un comunicado.

"Denunciamos la total inoperancia que a esta altura deviene complicidad del denominado 'sistema de protección de testigos, provincial y nacional', que ha demostrado que no garantiza la integridad física de los testigos", agregó la Multisectorial.

Al indicar que el caso estaba bajo análisis de esos programas, el ministro Fernández apuntó que esos funcionarios "tienen dudas sobre algunas cosas que se dicen" en relación con el secuestro. En tal sentido, el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos (Codesedh), señaló que los hechos constan en la denuncia policial de Marilaff, quien sufrió "violencia física y psicológica", y las lesiones fueron constatadas por quienes la asistieron en el hospital de Berisso. Esta entidad está brindando asistencia psicológica a la mujer.

Prisión para Nicolaides



El juez federal de Posadas, Ramón Chávez, procesó y le dictó la prisión preventiva al ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides por asociación ilícita, torturas y privación ilegítima de la libertad en perjuicio de 23 personas durante la última dictadura militar. La resolución del magistrado contempla, además, un embargo por 500 mil pesos al militar y es la primera de ese tipo que surge de la Justicia federal de Misiones en relación con los casos de violaciones a los derechos humanos que se registraron en el período 1976-1983 en esa provincia. La causa que involucra a Nicolaides –quien cumple arresto por otros crímenes de lesa humanidad– fue impulsada por la Subsecretaría de Derechos Humanos misionera. Nicolaides fue citado a declarar por el juez Chávez en abril pasado, pero no se presentó por su delicado estado de salud. El ex jefe del Ejército encabezaba una lista de once militares a quienes se acusa de organizar la represión en esa región del país.

IBM-DGI a juicio oral

El juez federal Daniel Rafecas ordenó la elevación a juicio oral de la causa IBM-DGI, en la que se investiga la contratación directa por parte de la DGI de la empresa para crear un sistema informático por 500 millones de pesos. Según las pericias de la causa, se calcula que hubo un sobreprecio de 120 millones de pesos. También se comprobó la desviación de fondos a través de la empresa Consad S.A. por 4 millones 700 mil pesos. Se trata de las mismas empresas y de los mismos directivos que están procesados en la causa IBM-Banco Nación. Entre los 17 procesados, se encuentra el ex director de la DGI Ricardo Cossio, los ex subsecretarios de Sistemas de Información de la Función Pública Francisco Figueira y María Eugenia Dallorso, el ex presidente y vice de IBM Ricardo Martorana y Gustavo Soriani, y los ex directores de la empresa Alberto Minazzoili y Mauricio D'Alessandro. Rafecas también solicitó a la Procuración General del Tesoro que les inicie acciones judiciales para recuperar el dinero sustraído.

A la Corte de EE.UU.

Los ministros de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti y Juan Carlos Maqueda visitarán el martes la Corte Suprema de los Estados Unidos, donde serán recibidos por el titular de ese tribuna, John Roberts Jr., y los jueces Samuel Alito, Antonin Scalia y Stephen Breyer. Ambos asistirán a dos sesiones de la Corte estadounidense y participarán de un almuerzo con sus integrantes.

Juicio por El Vesubio

Tres jefes militares que comandaron el centro clandestino de detención El Vesubio y cinco agentes penitenciarios serán sometidos a juicio oral y público por doce homicidios y más de 150 secuestros y aplicación de tormentos a víctimas de la última dictadura militar. Quedarán en el banquillo porque el juez federal Daniel Rafecas elevará a un tribunal oral la causa en la que están involucrados, en base a un requerimiento presentado por el fiscal Federico Delgado, quien destacó la "carga de violencia" con la que actuaron durante la represión ilegal. Los acusados son el mayor Pedro Durán Sáenz, el general Héctor Gamen, el teniente coronel Hugo Pascarelli y los agentes Ramón Erlán, Roberto Zeolitti, Diego Chemes, Alberto Neuendorf y José Maidana.

Tarde o temprano

La seducción es una imprescindible arma para conquistar. Acción que se pone en práctica para capturar amores o votantes, para fortalecer la cadena de amigos o atrapar un grupo de periodistas, para fascinar voluntades de diferentes ámbitos o convencer a auditorios rebeldes integrados por empresarios y banqueros. Esa virtud, que no es una propiedad que puedan acreditar todos, tiene sus riesgos. El despliegue de las bondades de la atracción implica en algún momento la obligación de responder a las ilusiones creadas en la contraparte atrapada en esas redes de embellecimiento. El *Diccionario ideológico de la lengua española*, de Julio Casares, ofrece dos definiciones para la palabra seducir que, en forma particular, adquieren oportuna actualidad: "Cautivar el ánimo con algún atractivo físico o moral" o "persuadir al mal con engaños o halagos". La elección de cuál de las dos acepciones o ambas corresponden para este momento queda a gusto del lector.

La misión que se ha instalado en el presente escenario electoral como fundamental para asegurar un tránsito futuro sin turbulencias de la economía se resume en la seducción. Seducir a inversores financieros y productivos del exterior para que orienten su interés hacia estas playas. El consenso del sentido común ha decretado que se requiere del aporte de esos dólares para hacer sustentable el sendero de crecimiento elevado. Esa tarea de persuasión, que ha comenzado a desplegar la candidata del oficialismo desde su discurso en el encuentro de IDEA, continuada estos días en Nueva York, requerirá luego brindar respuestas satisfactorias a ese convite. Y, en general, de acuerdo con las experiencias pasadas y recientes, no se trata de invitaciones de costos bajos. Más allá del papel que ha jugado la inversión extranjera directa en traumáticos períodos de inestabilidad macroeconómica, y del más evidente factor perturbador de los fondos especulativos, resulta llamativa esa exhortación teniendo en cuenta que la etapa de crecimiento elevado 2003-2007 no ha sido motorizada por esa corriente de capitales.

El informe sobre Balance de Pagos revela en forma contundente, a lo largo de la historia de la economía argentina, que el aporte del capital extranjero resulta finalmente bastante menor que el dinero remitido en concepto de regalías y utilidades por esas firmas a sus países de origen. Es lógico y esperable en las reglas del sistema capitalista la obtención de ganancias para recuperar el capital invertido. Pero el resultado empírico muestra que las rentas conquistadas por esas firmas –como también por las nacionales, en el caso argentino– son escasamente reinvertidas para desarrollar un círculo virtuoso de crecimiento. Y si así fuera, las exigencias son cada vez mayores para asegurar una elevada tasa de rentabilidad. Vaya uno a saber por qué, pero la mayor o menor inversión extranjera pasó a ser símbolo de éxito o de fracaso de un país. Una respuesta posible es que, cuando la autoestima es baja debido a crisis recurrentes, se requiere del reconocimiento externo. Pero no se presenta muy convincente ese argumento. Lo cierto es que los capitales extranjeros no desembarcan en un país por factores emocionales. Esas decisiones tienen su motivación en la renta esperada dado un contexto macroeconómico local e internacional, y en la estrategia global de esos capitales. Prueba de esa lógica la brinda el comportamiento de las principales terminales del mundo, que han comprometido fuertes desembolsos para ampliar su frontera de producción en Argentina.

La propuesta de seducir al capital extranjero, en realidad, es el estandarte para precisar los límites del disciplinamiento. Por caso, se promete que si se cierra la negociación con el Club de París, se facilitará el ingreso de inversores del exterior. Para concretar esa refinanciación se propone pasar previamente por la oficina del FMI. Como son repudiados los condicionamientos que impone ese organismo desprestigiado, que acaba de estrenar jefe francés de matriz socialista *aggiornada*, se buscan vías alternativas para introducirlo por la ventana. En caso de ser aceptada esa forma de negociación, el camino ya está trazado con flechas que indican la orientación a seguir: aumento de tarifas, desaceleración del gasto público, incremento del superávit fiscal, alza de la tasa de interés y contención de reclamos salariales. Esa es la política "amigable" que el potencial seducido pretende escuchar. Se sabe que después se necesitará de una dosis mayor para cautivar esos capitales, y luego más y más. Así funciona ese perverso vínculo de estrategia de convencimiento del político-inversores del exterior, que exige hasta obtener la conversión del seductor, pero que igualmente nunca será aceptado como socio confiable.

Frente a esa situación se presenta la opción de desarrollar una política de atracción de capitales con el objetivo de demostrar que serán bien tratados, lo que implica compromisos futuros a cumplir. O la de fortalecer las bases de la economía para hacerla atractiva y convocar de ese modo el interés inversor, como se revela en el comportamiento de los frigoríficos brasileños y estadounidenses capturando la crema del negocio de la carne en el país. En esa disyuntiva, lobbistas y usinas del sentido común ocultan que Argentina tiene uno de los regímenes más liberales en el tratamiento del capital extranjero. De todas maneras, ya sea por la pésima comunicación de los hacedores de la gestión económica, por anteojeras ideológicas de la secta de economistas de la city, o por la natural voracidad de querer más por parte del capital, Argentina aparece con la peor calificación en el consenso del mercado internacional.

Un reciente y confidencial reporte del banco de inversión Morgan Stanley, realizado por Marcelo Carvalho, refleja esa percepción: *Everbody loves Brasil. All hate Argentina*. Ese analista informó que dedicó las últimas dos semanas a visitar clientes en Europa y en Estados Unidos que invierten en bonos y acciones. La conclusión a la que arribó fue el título de su informe, destacando que las palabras que sus clientes describen los sentimientos hacia Brasil incluye "positivo", "confortable", "constructivo", "confianza", entre otras. En cambio, los sentimientos hacia Argentina, que relevó Carvalho, han sido *outright negative* (completamente negativos), destacando que algunos afirmaron que Argentina *will hit a wall sooner o later* (se estrellará contra la pared tarde o temprano), mientras que unos pocos mencionaron que los elevados precios internacionales de los commodities *can prolong Argentina's survival* (pueden prolongar la supervivencia de Argentina).

Ante esa percepción externa, que puede ser discutida por distorsionada pero es la que existe, se plantea cuál debería ser la estrategia a seguir: emprender la tarea de seducción para cambiar esos preconceptos porque se supone que si se tiene éxito en esa tarea vendrán capitales que asegurarán el mantenimiento de un crecimiento elevado, o fortalecer las políticas públicas de desarrollo doméstico para de ese modo cautivar los capitales, tantos nacionales como extranjeros. No se presenta sencilla la elección de la segunda opción teniendo en cuenta que gran parte de la oposición y cada vez más en filas del oficialismo ha empezado a calar ese discurso hegemónico que deposita en la aprobación del capital extranjero el sello de calidad de un gobierno. Esa idea de "volver al mundo", que se traduce en "gestos amigables al capital" forma parte de esos lugares comunes que desconocen el recorrido de los países que pudieron ingresar en un sendero de crecimiento y desarrollo sostenido. Estos, para ser exitosos, definieron primero las condiciones –reglas de juego– de funcionamiento de la economía en función del interés local, conociendo las restricciones y las oportunidades que ofrece el comercio internacional ampliado, para luego seducir al mundo con su propia y positiva experiencia. En cambio, "hacer los deberes" para atraer capitales y así depositar en ellos la llave de la fortuna concluirá *sooner o later* en una nueva frustración.

azaiat@pagina12.com.ar



DOMINIQUE

Con

Por Fernando Krakowiak

Dominique Strauss-Kahn fue electo ayer como nuevo director gerente del Fondo Monetario Internacional, con el apoyo de la Unión Europea, Estados Unidos y la mayoría de los países emergentes. El ex ministro de Economía francés asumirá en el peor momento de la historia del organismo multilateral, debido a la fuerte resistencia que han generado durante los últimos años los tradicionales planes de ajuste y estabilización en Latinoamérica, Asia y Africa. Su objetivo principal es reestablecer la legitimidad de la institución, y para lograrlo se mostró dispuesto a impulsar una reforma interna del sistema de votación y de representación, democratizando así el proceso de toma de decisiones. El ministro de Economía, Miguel Peirano, señaló anoche que la designación "es un reconocimiento explícito a las críticas al desempeño del Fondo que realizó el presidente Kirchner en distintos foros y que muchas veces no fueron bien vistas en nuestro país".

Strauss-Khan fue propuesto inicialmente por la Unión Europea y luego se dedicó a apuntalar su candidatura con una gira proselitista por los países emergentes que incluyó una visita a Argentina, donde reconoció que la intervención del FMI "fue catastrófica". La amplia red de apoyo que logró le permitió superar sin dificultades al candidato Josef Tosovsky, propuesto por Rusia. Ayer recibió la noticia de su designación en Chile, en lo que fue interpretado por los analistas como un nuevo gesto hacia la región. "Estoy decidido a abocarme sin demora a las reformas que el FMI necesita para poner la estabilidad financiera al servicio de los pueblos, favoreciendo el crecimiento y el empleo", aseguró a través de un comunicado. La asunción formal está prevista para el 1º de noviembre y su nombramiento será por cinco años.

El nuevo titular del Fondo hizo su carrera política en el Partido Socialista. Fue ministro de Industria y Comercio Exterior de François Mitterrand (1991-1993), ministro de Economía de Lionel Jospin (1997-1999) y uno de los precandidatos a la presidencia que el año pasado luchó para competir con el conservador Nicolas Sarkozy, hasta que Ségolène Royal lo superó en las elecciones internas. Luego de la derrota del partido, se posicionó como uno de los principales referentes de la oposición, pero Sarkozy sorprendió al seducirlo con la candidatura al Fondo. Su origen socialista marca una ruptura con la tradición neoclásica encarnada por Anne Krueger y Rodrigo Rato, pero sus antecedentes en la gestión pública no evidencian diferencias significativas con la ortodoxia económica.

En 1995, los socialistas se opusieron activamente al plan de privatización de empresas públicas diseñado por el primer ministro de derecha Alain Juppé. Sin embargo, cuando Jospin ganó las elecciones en junio de 1997 avanzó con un programa similar al de Juppé y Strauss-Kahn fue el encargado de implementarlo. En menos de dos años concretó la apertura a los capitales privados en France Telecom (octubre de 1997), el grupo aeronáutico Aerospatiale (julio de 1998), la ae-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

STRAUSS-KAHN ES EL NUEVO DIRECTOR GERENTE DEL FONDO MONETARIO

la crisis al cuello, cambió el piloto

La mayoría coincide en que es la peor crisis de su historia. Por falta de credibilidad, con un rol devaluado, desfinanciado, el FMI tendrá un nuevo conductor en reemplazo de Rodrigo Rato. De origen socialista, pero de ideas semejantes a las de sus antecesores.

rolínea Air France (febrero de 1999) y el banco Crédit Lyonnais (marzo de 1999), entre otros. Ahora también prometió que hará algo diferente a sus antecesores y logró un voto de confianza de los países emergentes. En los próximos meses se sabrá si se trata de un maquillaje como el que estaba impulsando Rodrigo Rato o un cambio radical de timón.

El FMI fue creado en 1944 para incentivar la cooperación monetaria internacional, facilitar el crecimiento equilibrado del comercio y fomentar la estabilidad cambiaria. Sin embargo, en las últimas décadas se convirtió en un instrumento de los países centrales que sólo otorga créditos contingentes si el solicitante cumple con una serie de medidas ortodoxas, tales como recorte del gasto público, apertura del mercado interno y liberalización financiera.

Las naciones en desarrollo rechazan esa receta por las consecuencias que les ha provocado. En los últimos años cancelaron sus créditos e incrementaron su nivel de reservas para contar con un "autoseguro" que les permita no depender del FMI. El listado incluye a Argentina, Brasil, Rusia, Uruguay e Indonesia, entre otros. Actualmente, sólo Turquía mantiene una deuda importante. La fuga de clientes puso en riesgo la relevancia del organismo a nivel mundial y la continuidad de una gran parte de la burocracia que lo integra, pues en el último año fiscal el Fondo acumuló un déficit de 165 millones de dólares. Strauss-Khan tiene la misión de regenerar la confianza y para lograrlo prometió introducir cambios.

En la actualidad, el reparto de los votos en el organismo responde a una ecuación compleja que les da una amplia mayoría de poder a los países aliados de la Segunda Guerra Mundial, otorgando gran incidencia a la apertura comercial y financiera. Esto perjudica, por ejemplo, a naciones emergentes como China y Corea del Sur, que tienen menos votos que su peso en la economía mundial.

Los países en desarrollo plantean una distribución más equitativa, que contemple un cambio en la fórmula de medición del poder económico y la introducción de un sistema de doble mayoría para definir algunos temas clave. De ese modo, al actual sistema de elección se le sumaría una segunda vuelta en la cual cada país tendría un voto. Lo que se busca es que el organismo concilie los programas de estabilización con las metas de desarrollo de los países miembro, para que las condicionalidades que anteceden a los créditos no terminen determinando la política económica, como ocurrió en los últimos años.

AFP



Dominique Strauss-Kahn, propuesto por la Unión Europea, aceptado por Estados Unidos.
Su gira por países en desarrollo fue un gesto, pero no formuló una propuesta diferente.

ACCIONES Y BONOS CERRARON EL MES CON SALDO A FAVOR

Feliz primavera en la Bolsa

Después de tres meses consecutivos con saldos en rojo, las acciones y los títulos públicos cerraron septiembre con balances positivos. El índice de acciones líderes MerVal acumuló una suba mensual del 6,1 por ciento, mientras que los papeles de la deuda avanzaron hasta el 10 por ciento, como el Boden 2014. El euro y el oro terminaron en valores record y también hubo fuertes alzas en las materias primas.

La recuperación de los activos financieros estuvo estrechamente vinculada con el contexto internacional. Luego de un par de meses con turbulencias, la Reserva Federal (banca central estadounidense) bajó la tasa de interés de corto plazo en medio punto, al 4,75 por ciento anual, y le puso un freno a la tendencia bajista.

Hubo papeles empresarios que se destacaron con subas superiores al promedio, como Acindar (+16,5%); Siderar (+15,1%) y Tenaris (+10,7%). En lo que va del año, el MerVal acumula una mejora del 8,3 por ciento. El recinto estrella en la región es el de San Pablo, Brasil. Durante septiembre subió 10,7 por ciento. En cuanto a los bonos, sobresalieron los nominados en dólares, con mejoras superiores al 10 por ciento. Los pesificados avanzaron entre 3 y 9 por ciento (Par y Discount, respectivamente).

El euro también se convirtió en una de las inversiones más cotizadas. Ayer cerró en el record de 1,4240 dólar. En la city porteña, las casas de cambio expendieron euros a 4,60 pesos. Dos meses atrás, la cotización estaba 20 centavos más barata.

En tanto, el que se jugó al dólar perdió. La cotización del billete verde quedó en 3,17 pesos, dos centavos menos que a principios de mes. La debilidad del dólar guarda relación con la expectativa de baja de la tasa de interés en Estados Unidos y con las dudas que está generando la marcha económica en ese país.

En medio de la incertidumbre, el oro se convirtió en uno de los refugios preferidos por los inversores internacionales. La cotización de la onza quebró ayer otro record, al cotizarse a 740 dólares, su valor más alto en 28 años. En la city porteña, la onza vale más cara, alrededor de 810 dólares dependiendo de la casa de cambio. A comienzos del mes se conseguía a 725 dólares, un 11,7 por ciento más abajo. A su vez, el lingote de 100 gramos cerró a 7417,80 pesos, con un aumento del 9,9 por ciento en relación con el inicio de septiembre.

También fue destacable la performance de las materias primas. Los granos están en valores record. El girasol, en 371 dólares, con un aumento del 16 por ciento, mientras que la soja ganó el 8,2 (241 dólares la tonelada). El maíz concluyó en 122 dólares (+3,4%) y la tonelada de trigo, en 193 dólares (+2,4). El barril de petróleo tipo WTI finalizó en 81,61 dólares, por debajo de los 83,76 del record de hace algunas jornadas.

OPINION **POR RAUL DELLATORRE**

La crisis del diagnosticador siempre equivocado

Difícil tarea la asumida, ya desde antes de ocupar el cargo, por Dominique Strauss-Kahn: recuperar al FMI de una crisis en varios sentidos, pero fundamentalmente de desprestigio. Podría decirse que el francés se hará cargo del Fondo en el peor momento de su historia, pero nada asegura que no se diga lo mismo de quien lo suceda, dentro de algunos años. Y es que la crisis que padece el FMI excede las consecuencias de sus propios errores, que no fueron pocos. El Fondo está arrastrado por la crisis del sistema financiero internacional, del cual Estados Unidos ejerce el poder hegemónico, la Unión Europea el rol de su socio principal y los gemelos de Bretton Woods, el FMI y el Banco Mundial ocupan el rol de articuladores y ejecutores de políticas. O lo ocupaban.

Strauss-Kahn llegó como candidato al cargo propuesto por la Unión Europea, que tradicionalmente nombró al titular del Fondo. Estados Unidos, que se reserva para sí la presidencia del Banco Mundial, respaldó la postulación del francés. No hubo el más mínimo gesto de apertura para construir otro consenso con los países en desarrollo, que vienen reclamando un mayor espacio en los organismos de decisión. Podría, incluso, interpretarse que cada vez con mayor insistencia el grupo de los poderosos de Occidente busca estrechar filas para tener el control total de los organismos clave. Vaya como ejemplo la Organización Mundial del Comercio, que volvió a manos de un europeo (Pascal Lamy) luego de un único período en manos de un nacido fuera de la OCDE (Supachai Panitchpakdi, tailandés). La gira encarada por Strauss-Kahn por países en desarrollo para cosechar apoyos, cuando ya su nombramiento estaba asegurado, no implica necesariamente un cambio de política. Al contrario, parecería una convocatoria a volver al seno de la organización, luego de alejamientos parciales que dañaron a la institución. Este año el FMI tendrá ingresos inferiores a los 800 millones de dólares, contra 1309 millones en 2006 y 3190 millones en 2005. Ello es producto de la cancelación total o parcial de sus deudas por países como Argentina, Brasil y Uruguay, la reticencia de otros a tomar créditos condicionados en la entidad (casi el 50 por ciento de los préstamos hoy están concentrados en Turquía), y la búsqueda de mecanismos alternativos de financiación de emergencias por parte de los países miembro. La más reciente fue la conformación, el 5 de mayo, de un fondo mutuo de prevención de crisis financieras entre China, Japón, Corea del Sur y otros diez países del Sudeste Asiático, con respaldo de sus respectivas reservas. Aunque demorada, Sudamérica intenta crear un esquema similar con el Banco del Sur.

De hecho, Argentina enfrenta renovadas presiones para aceptar el papel de mediador del FMI en la negociación del pago de la deuda con el Club de París, cuyos socios no son otros que las potencias europeas occidentales. Hasta quizás deba aceptarlo, con el objetivo de llegar a un acuerdo de rápida cancelación de una deuda de 6200 millones de dólares que quedó como rémora de la cesación de pagos del 2001.

No hay, junto al cambio de mando en el FMI, propuestas apuntadas a resolver la crisis política y económica de los gemelos de Bretton Woods. Pero nada obligará a las naciones en desarrollo a repetir las malas experiencias de seguir los dictados del Consenso de Washington que terminaron en crisis, fracasos, atrasos y exclusión social. En medio de la agitación bursátil y la crisis financiera internacional, tampoco le será sencillo al FMI recuperar el rol de "lobbista" de la banca privada mundial y "gran negociador" en su nombre frente a los países deudores. Antes, cuando el Fondo le bajaba el pulgar a la política económica de un país endeudado, ello significaba su condena al desfinanciamiento. Hoy esos mismos países cuestionan y hasta se burlan de las proyecciones o comentarios del Fondo que vayan contra sus políticas.

¿A que viene, entonces, Strauss-Kahn? Probablemente se proponga mejorar la gestión del Fondo, incluso prestando oídos a países en desarrollo habitualmente poco escuchados. Pero la crisis actual no es por falta de buenos modales.

TORRES

Vecinos del barrio porteño de Caballito realizaron ayer un escrache a la empresa constructora Mercofran. La medida, impulsada por la Proto Comuna Caballito y la Cooperativa La Alameda, tuvo como objetivo repudiar el "colapso" inmobiliario generado por firmas que generan "obreros explotados". "El trabajo esclavo no es solamente patrimonio de los talleres clandestinos de costura, sino que es parte del modelo utilizado por los constructores inescrupulosos", denunciaron a través de un comunicado. Los manifestantes se concentraron ayer a la tarde en la calle Angel Gallardo 150, donde Mercofran S.A. está construyendo una torre de 12 pisos y más de 70 departamentos. "Por cada metro cuadrado cobrará más de 1500 dólares. Los obreros que construyen ese edificio en pésimas condiciones de higiene y seguridad ganan 4 o 5 pesos la hora", denunciaron. Según los manifestantes, los obreros denunciaron la situación y posterior inspección de la Subsecretaría de Trabajo verificó las quejas. Faltaban matafuegos, limpieza, iluminación, barandas, protección auditiva y ocular. También se constató la falta de pago de las asignaciones familiares.

Por el pleno empleo

El secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh), Víctor Santa María, llamó a impulsar el pleno empleo en la Argentina y a profundizar su perfil productivo. En el marco del Primer Congreso Internacional de Relaciones de Trabajo de la UBA, el gremialista planteó "un proyecto para la construcción de tres ciudades en puntos claves del país para llevar una solución efectiva a los argentinos".



Télam

Los dos eran solteros hasta que ayer dieron el sí en el Registro Civil de Santa Fe.

El romance del Reinaldo y la Adelfa

El tiene 24. Ella, 82. Ella lo conoce desde que nació. A los 15, la tomó como madre. Ayer la tomó como esposa. Ocurrió en Santa Fe.

Desde Santa Fe

"Ella es mi mundo, es todo para mí: mi madre, mi abuela, y bueno... ahora, es mi esposa", dice Reinaldo Waveqche. Y exhibe la libreta de casamiento. A su lado, Adelfa Volpes comparte la felicidad. El tiene 24 años y ella, 82. Los dos eran solteros hasta que dieron el sí en el Registro Civil de Santa Fe, a las 7.45 de la mañana. El casamiento estaba previsto para más tarde, pero se adelantó por el horario de las transmisiones en vivo y directo. Un enjambre de medios pone en foco a la historia de amor, busca antecedentes y quizás sea en vano, será difícil encontrar algún caso parecido en el mundo. Lejos de cabildeos, los novios disfrutan el show mediático que los rodea, mientras los empleados de la oficina cumplen con la vieja tradición de tirar papelitos al aire. Todos aplauden. Adelfa camina a pasos lentos, Reinaldo la lleva de un brazo. Ella está radiante. "¿Qué importa el que dirán? –se pregunta–. Si encontraste al compañero de tu vida, que te da felicidad, que te da amor, que te da compañía. ¿Qué importa lo que diga la gente? Lo importante es ser feliz."

Adelfa tenía 58 años cuando nació Reinaldo. Era amiga de su madre hasta que el chico quedó huérfano y en el desamparo. "No tenía a nadie en la vida, entonces yo le dije que se venga a vivir conmigo, aquí en el centro de Santa Fe", relató la mujer. "Era pequeño, sólo un niño, tenía 15 años, pero desde el primer día de convivencia nos complementamos muy bien", explicó.

"Después, la relación comenzó a tomar otro color, yo me sinceré con él y le propuse que cambiáramos las cosas." Y así ocurrió ayer. Los amantes mantuvieron entonces su secreto durante casi una década. "El es un chico muy tímido, entonces yo le dije: '¿Qué te parece si confesamos esto?' Y el me dijo: 'Sí, yo lo estaba esperando'", recordó Adelfa. "Yo siempre pensaba que tenía que confesarse. Tantos años que yo lo trataba, que lo había traído a casa, que tenía que confesarse. ¿No es cierto?", se volvió a plantear la novia.

Reinaldo coincide: "Lo nuestro nació en base al respeto y los momentos que compartimos juntos, nunca nos importó la diferencia de edad. Parece más una amistad que una historia de amor, pero no es así. A mí siempre me gustaron las mujeres maduras", dice con sonrisa pícara. "Ella se enamoró de mí. Y yo también me había enamorado de ella. Bueno, así empezó todo –-completa el novio–. Adelfa era soltera y no tiene hijos. No tiene a nadie, ahora el único familiar soy yo."

La boda tiene la cobertura internacional de los famosos. La noticia ya recorre el mundo. La ceremonia en el Registro Civil no duró más de media hora. Adelfa y Reinaldo salieron entre aplausos y papelitos. En la puerta los esperaba un automóvil flamante para llevarlos hasta la Basílica de Guadalupe, un santuario de la Virgen en el extremo norte de la capital santafesina. ¿Otra ceremonia? No. Una sesión de imágenes para un canal de Brasil que les regaló la luna de miel en Río de Janeiro. "Ella ya conoce Brasil, pero yo no, así que aceptamos esta gentil propuesta", comentó Reinaldo.

–Adelfa, ¿imaginó que su casamiento tendría tanta repercusión? –le preguntó un periodista.

–No, la verdad que no. Me siento bien, siempre me sentí segura de lo que íbamos a hacer, pero hoy me siento bien. Además, ustedes son muy amables, la gente nos ha recibido muy bien.

Las preguntas se mezclan. "Lo importante es la convivencia. Ahora, va a ser distinto", dice Adelfa.

–¿Y ahora quién va a cocinar?

A ella se le iluminan los ojos: "Ah, las cosas de la casa las hacemos entre los dos, a veces uno y a veces el otro. Y él cocina lindo.

"Vamos a sentarnos, vieja", le dice el pibe. Y los dos se acomodan en un banco de la Basílica. El coro mediático los envuelve.

–¿Es el amor de tu vida?

–Sí, sí. Es el amor de mi vida –responde Reinaldo.

–¿Qué pensás de los prejuicios sociales que genera ver a un chico tan joven casándose con una mujer tan grande?

–Que crean lo que quieran, a mí no me interesa lo que puedan decir los demás. Yo sé lo que siento por ella y ella sabe lo que siente por mí —-desafía Reinaldo.

–¿Y qué te gusta de ella?

–La forma de ser, el carisma, el amor que tiene por dentro, su dulzura. Me gusta todo eso. ¿Qué nos une? El amor y nada más, no hay intereses materiales de por medio. Porque si quisiera algo material de ella, ya lo tendría –insiste el novio. Y explica que Adelfa ya le cedió todos sus bienes a través de una donación. Adelfa es jubilada y Reinaldo no trabaja. Explica que se dedicará "a cuidarla".

La esposa lució un vestido azul, con brillos, y un tapado de piel claro, que según ella lo eligió "junto con una buena amiga", mientras que Waveqche estaba de traje oscuro, anteojos de sol y barba cuidada. "A las 6 de la mañana comencé a producirme, me puse tacos muy altos. Estoy muy contenta, feliz, todo fue muy bien, que más se puede pedir, es una satisfacción muy grande poder tener un compañero así. Reinaldo es un ser maravilloso, muy bueno, amable y educado, es todo. Yo lo conozco desde que nació, lo vi crecer", sintetizó Adelfa. Y se fue, con su marido.

CONDENA A UNA TARJETA DE CREDITO

Falsa identidad

American Express deberá resarcir económicamente a un usuario que presentó una denuncia contra la firma por no haber extremado las precauciones al momento de entregar una tarjeta a otra persona que realizó la gestión bajo una identidad falsa.

El juez en lo Civil Jorge Serra dispuso que la firma pague 22.500 pesos al usuario afectado –cuyo nombre no fue suministrado–, detenido mientras cruzaba a Chile con su familia y luego trasladado a Buenos Aires como sospechoso de defraudación. El titular de la tarjeta –residente en Bariloche– fue detenido por las fuerzas de seguridad debido al pedido de captura que pesaba sobre él, a causa de denuncias presentadas por la compra fraudulenta de un auto Ford Mondeo, entre otras operaciones.

En la Capital Federal, la Justicia notó diferencias entre los datos del detenido por error –cuyas iniciales son SAP– y los de quien produjo la estafa, como así también en su firma, por lo que fue sobreseído en la causa penal.

A partir de esto, el hombre inició una demanda por daños y perjuicios contra la empresa internacional, y el juez Serra le dio la razón. Y cuestionó a American Express la "negligencia grave e inexcusable" en la que incurrió al emitir esa tarjeta. El magistrado investigó la tarjeta de crédito en cuestión y detectó que había sido emitida sin el proceso administrativo acostumbrado.

No había "un legajo en el cual constara una solicitud firmada por el interesado; ni fotocopias de un documento de identidad y tampoco otros medios de acreditación de domicilio, como la presentación de un servicio público a su nombre", según reseñó Serra en el fallo.

El magistrado señaló que por esas razones la empresa multinacional de tarjetas de crédito "debe responder por los perjuicios sufridos por el actor, con motivo de la detención decretada en la causa penal".

Marcha y reclamos por la despenalización del aborto

Miles de mujeres del continente salieron a las calles unidas bajo el mismo reclamo, su derecho al aborto: ayer se conmemoró el Día de Lucha por el Derecho al Aborto en América latina y el Caribe. En la ciudad de Buenos Aires, el punto de encuentro fue el Congreso de la Nación. Trabajadoras, madres, profesionales, militantes políticas marcharon desde allí hasta Plaza de Mayo para exigir al gobierno nacional que impida "las muertes por abortos clandestinos" y para repudiar la postura antiabortista de la Iglesia Católica. Como en otras oportunidades, hombres, maridos, hermanos, y referentes políticos pusieron el cuerpo al reclamo de las mujeres.

Los cánticos a favor de la liberación de Romina Tejerina o en contra de la Iglesia se mezclaban con las canciones de un grupo de rock ubicado en un escenario de la misma plazoleta. Dio la causalidad de, que la Plaza Congreso fue el lugar de confluencia de tres manifestaciones, entre ellas, un recital en contra del desalojo del hotel Bauen.

La columna de mujeres y hombres comenzó a avanzar por la avenida Rivadavia cerca de las 18. El mate y el pan casero hecho "con amor" por Jeni fueron los grandes compañeros de la tarde de manifestación. Ella, junto a un grupo de amigas, amasó toda la mañana para vender el pan entre las mujeres militantes y juntar dinero para un comedor comunitario de Villa Celina, en el partido bonaerense de La Matanza. "El objetivo es luchar para tener derecho a abortar", sostuvo Jeni. También para que sus pares accedan a los métodos anticonceptivos que eviten la intervención.

"El derecho a decidir sobre nuestro propio cuerpo", fue la consigna que llevó en su bandera el grupo de mujeres de la Casa del Encuentro. "No tenemos que bajar los brazos, debemos seguir reclamando el aborto legal y gratuito para todas", destacó una de las militantes. Mientras avanzaban por Rivadavia, directo hacia Plaza de Mayo, las mujeres se ganaron el reconocimiento de otras que recién salían de trabajar o que estaban de paseo. En un tramo del recorrido, la marcha motivó los aplausos de un grupo de turistas extranjeras y de una señora, sentada a una mesa de una confitería, que hasta se animó a gritar: "¡Sí al aborto!".

Un par de horas antes, en el Hotel Bauen, mujeres de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito se habían manifestado a favor de la práctica y recordaron el 28 de septiembre, día en el que se declaró la libertad de vientres en Brasil. En 1990 fue instaurado como el Día de Lucha por el Derecho al Aborto en América latina. En la ciudad de Córdoba, Católicas por el Derecho a Decidir realizaron una radio abierta en la Plaza San Martín y en Rosario, la red Mujeres Autoconvocadas se movilizó bajo la misma consigna.

Reunidas en Plaza de Mayo, las manifestantes repudiaron una vez más la postura antiabortista de la Iglesia Católica que "cercena el derecho de la mujer a decidir, a su vida y salud". "Hace 80 años que está permitido parcialmente el aborto en la Argentina y hace cinco que se persigue a las mujeres que solicitan abortos no punibles, amparados por la ley. Por ello reclamamos que se aplique el Código Penal y se legalice la práctica", manifestó Vanina Biasi, del Polo Obrero.

Organizaciones sociales y de mujeres y algunos partidos se sumaron al Día por el Derecho al Aborto.

Andrea D'Atri, de la agrupación feminista Pan y Rosas, criticó a los diputados del PRO que presentaron proyectos para frenar la reglamentación de los casos de abortos no punibles.

Informe: Elisabeth Contrera.

Ana D´Angelo



En Buenos Aires, la marcha fue de Congreso a Plaza de Mayo.

"El derecho a decidir sobre nuestro propio cuerpo."

El secuestro de Andreola, también con la infaltable conexión policial

Un suboficial de la Federal fue detenido, acusado de proveer el celular con el que se hicieron las llamadas extorsivas.

Los celulares confirmaron ayer su condición de protagonistas de la investigación del secuestro del empresario Franco Andreola. Un suboficial de la Policía Federal fue detenido bajo la sospecha de haber sido quien les facilitó a los captores de Andreola, liberado el lunes pasado, uno de los teléfonos celulares con los que realizaron las negociaciones del rescate. El hecho ocurrió durante la noche del jueves pasado, pero se conoció recién ayer.

El hombre arrestado se llama Javier Coronel y es cabo de la Federal. La investigación dio con él luego de que Víctor Hugo Sosa, otro de los detenidos, lo señalara como la última persona que tuvo en su poder el celular antes de que cayera en manos de los secuestradores. Entonces, la hipótesis más fuerte apunta a que actuó como facilitador de herramientas para los captores.

Los investigadores llegaron a Coronel gracias a una confesión de Sosa, que fue el primer arrestado del caso porque hasta cinco días antes de que Andreola fuera tomado en cautiverio, tenía en su poder el teléfono personal en cuestión. Lo dicho: los celulares son protagonistas. Cuando fue indagado por Ariel Lijo, el juez a cargo del caso, Sosa aseveró que él le había dado el celular al policía, y a partir de eso se llegó a Coronel. Sosa es sindicado por la investigación como un comprador y vendedor de celulares usados, lo que en la jerga se llama bolsero. Y desde esa labor ilegal habría conocido a Coronel y a otras personas supuestamente vinculadas con el secuestro, a las que –siempre según las fuentes–- también habría delatado en sede judicial. Por ese motivo, no se descarta que en las próximas horas se produzcan nuevas detenciones.

El policía federal fue apresado junto a su padre, acusado por tenencia ilegal de arma, aunque de todas formas sería liberado rápidamente, pues está casi descartado que esté vinculado con el caso Andreola. Por otra parte, fue liberada Claudia Gómez, la mujer embarazada que estaba presa porque pocas horas después del secuestro tenía en su poder uno de los teléfonos móviles que los captores les habían robado a los empresarios que comían un asado con Andreola la noche del secuestro.

Según Gómez, su marido encontró el teléfono tirado en la calle y ella lo único que hizo fue usarlo, sin saber nada del ilícito. En principio no hay elementos para creer que no fuera así, por lo que las autoridades decidieron excarcelarla.

Andreola fue secuestrado el 29 de agosto por tres delincuentes armados que lo sorprendieron cenando junto a un grupo de empresarios en un quincho de la firma El Rápido, del grupo Flecha Bus, en el barrio porteño de Barracas. El lunes por la madrugada, Andreola fue liberado en Los Cardales, luego de que un amigo suyo pagara un rescate de 200 mil dólares en la localidad bonaerense de Gerli. Ahora, los investigadores tratan de dar con el lugar de cautiverio.

Télam



El empresario de Flecha Bus fue liberado el lunes pasado.
Podría haber nuevas detenciones en los próximos días.

COPPOLA

"Perdí quince años de trabajo", se lamentó ayer el director y productor cinematográfico estadounidense Francis Ford Coppola al responder a una pregunta sobre su estado de ánimo tras el asalto a sus oficinas de Palermo Viejo del miércoles pasado. Los ladrones que entraron al lugar se llevaron, según el artista, cuatro computadoras que tenían el master de su próxima película, *Tetro*. El director de la película *El Padrino* reiteró además que está dispuesto a pagar a cambio de la restitución del material. Durante el episodio no fue sustraída ninguna suma de dinero, sino sólo las máquinas con la base del largometraje.

Confesión por un robo

Un joven de 22 años confesó ayer ser uno de los dos asaltantes que cometieron el robo al cibercafé de Villa Trujuy en el que fue asesinado el niño de 12 años Franco Campeggi, aunque aseguró que no fue quien realizó el disparo a la nuca del chico. El hombre que reconoció ante el fiscal su participación en el ilícito entró al local junto a un cómplice, de 30 años y todavía prófugo, que fue quien –creen los investigadores– efectuó el tiro que terminó con la vida de Campeggi.

Policía asesinado

Un oficial de la policía fue asesinado a balazos ayer por cuatro delincuentes cuando intentó evitar el robo de un vehículo en la localidad de Florencio Varela. El episodio ocurrió en Yrigoyen y Camino General Belgrano, cuando el policía Iván Tenida, de 35 años, quiso intervenir en un asalto. Ante esto, los ladrones le pegaron cuatro tiros, que terminaron con su vida.

Dudas en torno de White

Un mes podría pasar hasta que se conozcan las causas del final de Francisco White: si fue por su débil salud que no soportó la captura, o si sus secuestradores lo ahorcaron poco después de haberlo levantado. Lo cierto es que la autopsia que se hizo pasado el mediodía en Junín, donde algunos familiares esperaban el cuerpo, no dio los resultados que se esperaban. Al haber pasado entre 15 y 20 días desde el fallecimiento del productor rural es necesario un estudio más complejo que permita saber qué significan las marcas que tenía en el cuello, y el estado de su corazón, recientemente operado. Ayer el fiscal federal Eduardo Varas habló y confirmó la historia del caso que publicó *Página/12*, las declaraciones de los que terminaron confesando: el otro hijo de estancieros, Javier Tomas, de 28, quien los llevó hasta Claudio Gómez, el último detenido, quien indicó dónde podrían hallar el cadáver.

Varas habló de la resolución del caso al tiempo que por distintos medios su trabajo era cuestionado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y luego por el subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Roberto Vázquez. "El fiscal es conocedor de lo que estaba sucediendo, y tendríamos que haber avanzado mucho antes" en la investigación, dijo Fernández en la jefatura de la Policía Federal, aunque aclaró que no cree que hubiera sido evitable la muerte de White. Tras sus declaraciones hizo lo propio Vázquez, deslindando responsabilidades. "Así como estamos satisfechos con la profesionalidad con la que se trabajó, también debemos decir que hubiera sido mucho más positivo para la investigación si la autoridad fiscal interviniente hubiera sido más expeditiva cada vez que la policía de investigaciones le pedía procedimientos", se quejó.

Según una fuente cercana a la investigación, durante lo que duró el cautiverio de White trabajó una comisión mixta de bonaerenses y federales que le pedían al fiscal que ordenara los allanamientos. Los procedimientos en los que fueron detenidas cuatro personas finalmente se hicieron el miércoles. La pista sobre la que trabajaban los llevaba a los que poseían el teléfono celular desde el que se enviaban los mensajes de texto a la familia de la víctima. Sobre esos mensajes, el fiscal Vara dijo que fue lo que al caso lo hacen "atípico" y "perverso". Al parecer es sorprendente la manera en que los secuestradores continuaron con White ya muerto pidiéndole el rescate a la familia. Ayer **Página/12** contó cómo en esos mensajes se revelaban datos personales. La policía cree que se trata de aquello que escuchaban del propio White en los frecuentes encuentros que mantenían hacía ya un tiempo la meretriz Lidia Quiroz, detenida junto a su concubino, Pablo Lejarza, el remisero. En el esquema del fiscal, Lejarza es quien habría mantenido las comunicaciones con mensajes durante los veinte días que duró el secuestro. En su casa se encontró el chip del celular usado, una de las pruebas más contundentes en la causa. "Hace más de diez días se había trabajado sobre esta gente (en referencia a los ahora detenidos) y el fiscal no habilitaba las órdenes de detención y allanamientos respectivas", apuntó Vázquez, de la bonaerense.

Algunos de los detalles sobre el desenlace del caso fueron contados ayer por el fiscal. Varas aclaró que se ubicó el cadáver en una tapera de las afueras de General Villegas cuando el último detenido, Claudio Gómez, contó "dónde había dejado a dos integrantes del grupo y dónde suponía que podía estar el cuerpo". "El primero que confiesa (Tomas) lo hace el miércoles a la noche, después de la detención –contó en una conferencia de prensa en Junín–. Pide declarar en forma inmediata y ahí me confiesa que hay otra persona más que no teníamos identificada (Gómez) y que ayer, cuando la detiene personal policial, inmediatamente refiere dónde podría estar el cuerpo", dijo. El fiscal además contó que ni la prostituta Quiroz, ni Lejarza, ni el boxeador, Angel "Mere" Miranda, declararon en la causa. Varias versiones indicaban que el "quebrado" era el peso mediano, pero en realidad se trataría de información que surgió en diálogos con la policía, hace diez días, y no de declaraciones judiciales ante juez y fiscal. De allí las diferencias.

SE HABIAN ESCAPADO EN EL MEDIO DE LOS PANAMERICANOS DE RIO

Brasil asiló a dos atletas cubanos

A diferencia de los dos boxeadores que volvieron a la isla, el ciclista y el jugador de handball arreglaron su situación migratoria. Quejas por los boxeadores. Silencio en La Habana.

Brasil finalmente blanqueó la situación de los deportistas cubanos que desertaron durante los últimos Juegos Panamericanos en Río de Janeiro. A diferencia de las dos estrellas del boxeo que fueron deportados a La Habana hace cerca de un mes, el Ministerio de Justicia brasileño decidió otorgar el asilo político a los otros dos atletas de la isla, que se habían escapado de la Villa Panamericana. Se trata del jugador de handball Rafael Costa Capote y del ciclista Michel Fernández García. Durante los Juegos, Fidel Castro había denunciado la connivencia del gobierno brasileño con el llamado tráfico de atletas. Esta vez, el gobierno cubano no comentó sobre la decisión de Brasilia.

El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva parece haber tomado una decisión salomónica. Por un lado, y ante el duro cuestionamiento de Castro, arrestó y deportó a los dos campeones de boxeo amateur. Poco le importó el show mediático que presentó la oposición. Esta semana el diario *Folha de Sao Paulo* publicaba que los dos deportistas están "abandonados" en la isla, sin entrenar ni competir, en represalia por su "traición". Legisladores, ex estrellas del boxeo brasileño y otras figuras de la oposición siguen reclamando a Lula por la suerte de los dos campeones. El senador socialista Eduardo Suplicy, un importante aliado del presidente Lula, envió una carta el mes pasado a Castro para pedirle que dejara seguir compitiendo a los boxeadores. Especialmente destacó las posibilidades que tienen de ganar medallas en los próximos Juegos Olímpicos de Pekín. A tal punto el tema sigue caliente en Brasil, que la Cámara de Diputados está por enviar una delegación a la isla para comprobar la situación actual de los dos campeones, Guillermo Rigondeaux y Erislandy Lara.



Los boxeadores Lara (centro) y Rigondeaux al ser detenidos. A Costa y García les fue mejor.
El gobierno de Brasil fue salomónico: devolvió a dos atletas y asiló a otros dos.

Pero a pesar de las presiones a favor de los boxeadores, lo cierto es que su historia fue la más confusa de todas. Castro acusó a empresarios alemanes de haberlos tentado con promesas millonarias y a los atletas de haber "traicionado" a la revolución. Los dos cubanos, en tanto, aseguran que fueron sacados de la Villa Panamericana engañados y drogados. Lo que no pueden discutir es que fueron encontrados en una habitación de un hotel en una playa al norte de Río con varias prostitutas y dos ejecutivos de un canal de cable alemán, conocido por haber comprado los contratos de otros boxeadores cubanos que habían desertado para convertirse en profesionales. Pero, por otro lado, la oposición obtuvo su pequeña victoria ayer al conseguir el asilo político para otros dos desertores cubanos. La situación del jugador de handball también había sido denunciada puntualmente por Castro en su editorial. Sin embargo, desde un principio se notó que su suerte no sería la misma que la de los boxeadores. Primero no se trata de un campeón mundial ni de una gran promesa deportiva, como sí lo eran los boxeadores Rigondeaux y Lara. Y segundo, su fuga fue mucho más ordenada. Al día siguiente de su desaparición, Costa Capote ya estaba entrenando en un club de los suburbios de San Pablo, que le había garantizado que se encargaría de todos los trámites para conseguir su residencia permanente. No es la primera vez que lo hace. Costa Capote jugará con uno de sus antiguos compañeros, que desertó años atrás.

El caso del ciclista Fernández García es distinto. La prensa recién supo de su deserción ayer, cuando el Ministerio de Justicia anunció su nombre junto con el del jugador de handball. La Habana no había reclamado por él y, por ahora, no parece tener ninguna empresa o club patrocinándolo. El otro misterio que queda por resolver en el caso de los desertores cubanos es el del entrenador del equipo de gimnasia, Lázaro Lamelas. Inicialmente, el Ministerio de Justicia había informado que Lamelas había presentado su pedido de asilo político. Sin embargo, en la conferencia de ayer sostuvieron que el cubano no había llegado a terminar el trámite y que todavía estaba negociando un cargo como entrenador en la sureña ciudad de Curitiba.

Lula entre Chávez y Bush

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, sostuvo en una entrevista que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, debería tener una política proactiva hacia América latina. "Estados Unidos tiene que entender que la Guerra Fría terminó. Que no existe más eso de quién es comunista, quién no es comunista. Hoy los países quieren lo mejor para desarrollarse y Estados Unidos tiene que ayudar en forma positiva", dijo al comentar los enfrentamientos entre los presidentes venezolano, Hugo Chávez, y el estadounidense, George Bush. Consultado sobre el enfrentamiento entre Bush y Chávez, Lula dijo que su relación con ambos presidentes es "buena" y calificó la alianza de Brasilia con Washington como "extraordinaria". "Nuestra relación con Chávez también es buena. Tenemos superávit comercial, inversiones, queremos ayudar a Venezuela a industrializarse, queremos traerla para el Mercosur", explicó.

UN MUERTO POR LA REPRESION DE UNA PROTESTA EDUCATIVA

Batahola en Cochabamba

Un reclamo educativo terminó con un muerto ayer en Bolivia. Lo que parecía una simple demanda local en un pequeño pueblo de Cochabamba terminó en una cruenta represión que dejó además dos heridos. Alrededor de 800 vecinos de Arani habían tomado el oleoducto que pasa por allí para exigirle al gobierno de Evo Morales que traslade una escuela de profesores de la localidad vecina de Vaca a la suya. Frente a la negativa del Ministerio de Educación nacional, La Paz envió a la policía y al ejército para recuperar el ducto, que transportaba el crudo a una de las principales plantas de refinamiento y producción de nafta del país.

Los enfrentamientos comenzaron cuando las fuerzas de seguridad nacionales intentaron recuperar el control del oleoducto. "Hay varios estudiantes heridos por choques con la policía; los hemos visto caer", denunciaron a periodistas locales los manifestantes, quienes aseguraron que los heridos podrían ser más de los que decía el gobierno. Según contaron, muchos de los que protestaban comenzaron a tirar piedras contra los cerca de 350 policías y militares, quienes contestaron con bombas lacrimógenas y, según las autoridades, balines. Sin embargo, el joven muerto y por lo menos dos de los heridos tienen impactos de balas de plomo en sus cuerpos.

La situación explotó después de que el Ministerio de Educación nacional faltara a todas las citas planteadas por los vecinos de Arani. "Hemos pedido diálogo con el gobierno, pero el gobierno no ha venido a dialogar y ahora tenemos esto que ha sucedido", explicó el dirigente civil Ramiro Arispe. El gobierno nacional, anoche, prefirió no hacer comentarios.

A pesar que la represión en Arani seguramente ayudará a perjudicar la imagen política del gobierno de Evo, el líder indigenista estaba anoche más preocupado por su incapacidad de reactivar la Asamblea Constituyente. El gobierno sufrió un nuevo revés al cancelarse una reunión con la oposición por falta de consenso. El oficialismo no logra encontrar una fórmula para contentar a La Paz –su bastión– y a Sucre –el nuevo estandarte de la oposición– en sus reclamos por erigirse como la capital única del país.

La semana pasada el oficialismo, sus aliados y el principal partido de la oposición, Podemos, habían conseguido llegar a un acuerdo sobre la necesidad de reanudar las sesiones de la Constituyente –que se encuentra temporalmente suspendida– y crear un comité de seguimiento por fuera para evitar una nueva parálisis. Sin embargo, la única razón por la que pudieron alcanzar ese acuerdo fue porque el tema de la capital no se tocó. Agregando al inmovilismo actual, constituyentes del oficialismo advirtieron esta semana que no acatarán el reciente fallo de la Justicia que los obliga a volver a incluir en la agenda de la Asamblea la discusión de la sede de la capital nacional y los tres poderes.

Vote por el espía ruso o...

De supuesto asesino con pedido de extradición a candidato a la Duma. Andrei Lugovoi, el espía de la antigua KGB que se hizo mundialmente famoso por ser el principal sospecho del envenenamiento con polonio 210 de su ex compañero de intrigas Alexandre Litvinenko en Londres, se presentará el próximo 2 de diciembre como el segundo candidato a diputado por una fuerza ultranacionalista y antioccidental. El ruso hizo su primera presentación en la campaña ayer al participar de un debate televisivo. Según el voto de los televidentes, Lugovoi no llegó a ganarle a su rival liberal, pero en menos de dos semanas ha conseguido sumarle en las encuestas cuatro puntos cruciales a su partido.

La primera en repudiar públicamente la candidatura de Lugovoi fue la viuda de Litvinenko, Marina. "Cuando me enteré, sentí repugnancia", aseguró desde Madrid donde promociona por estos días *Muerte de un disidente*, un libro en el que reivindica el trabajo y la vida de su esposo. "Que un criminal se presente como candidato en unas elecciones políticas es..., pero Rusia es diferente. El ser acusado en Europa occidental hace que Lugovoi sea famoso y le da más posibilidades de ser candidato y ser inmune. Esto es tremendo", agregó. Al mismo tiempo, los principales medios europeos coincidieron en que lo que habría impulsado al ex agente de la KGB a iniciarse en la vida política de Moscú es la inmunidad política que ganaría junto con su escaño en la Duma. Por supuesto, el ahora político ultranacionalista rechazó esas versiones y aseguró que lo hizo para "ayudar a mejorar la nación rusa".

Para hacerlo se unió al Partido Liberal Democrático (PLD), liderado por Vladimir Yirinovski, el actual vicepresidente de la Duma y un dirigente que oscila entre la extravagancia y la xenofobia. Se trata de una fuerza que, aunque minoritaria, da de vez en cuando sorpresas electorales como en 1993, cuando siendo casi desconocida obtuvo el 15 por ciento de los votos, o diez años después cuando superó el 11 por ciento, instalándose como uno de los pocos partidos chicos dentro del Parlamento. La ley rusa establece que los partidos deben superar el siete por ciento de los votos para poder entrar a la división de los escaños. Hasta hace unas semanas, se dudaba de si el PLD podía llegar a quedar por debajo del umbral y fuera de la Duma. Algunos de sus dirigentes incluso se habían cambiado de partido intentando buscar mejores posibilidades. Sin embargo, la llegada de Lugovoi, una figura muy controvertida en Europa pero aparentemente atrayente en Rusia, les ha permitido volver a respirar tranquilos a los ultranacionalistas.

En su aparición televisiva de ayer, Lugovoi atacó al uno de los líderes del partido liberal, Vladimir Ivanenko, quien según las encuestas también ganará un lugar en la próxima Duma. El espía ruso, utilizando los mismos argumentos del Kremlin, criticó al dirigente por sus vínculos con la petrolera Yukos. El nombre de esta empresa recorrió todo el mundo cuando el presidente Vladimir Putin impulsó la encarcelación de su fundador, Mijail Jodorkovski, acusado por lavado de dinero. Para la oposición rusa se trató de una maniobra del mandatario para silenciar a un importante disidente.

Por supuesto, los liberales le contestaron con el escándalo mundial que causó el envenenamiento del también ex agente de la KGB, Litvinenko. Recordaron la tensión diplomática actual entre Londres y el Kremlin, y el pedido de extradición que todavía pende sobre la cabeza del ahora candidato. En noviembre de 2006, Litvinenko moría en una cama de un hospital en la capital británica, intoxicado con una alta dosis de polonio 210. Al día siguiente un amigo suyo leía una carta póstuma, en la que acusaba directamente al Kremlin de su muerte. En el texto recordaba que había sido él quien acusó a los servicios secretos rusos de estar detrás de una serie de atentados en Moscú en 1999. Según explicó, el Kremlin intentó crear un clima de miedo para facilitar la victoria electoral de Putin.

Para los nuevos socios ultranacionalistas de Lugovoi todo el caso Litvinenko es una maquinación de los poderes occidentales para manchar al país. "Toda su historia con Gran Bretaña no son más que intentos de organizar provocaciones contra nuestros ciudadanos", aseguró ayer ante las cámaras Yirinovski, el líder del PLD. Como en la defensa de Lugovoi, el PLD suele coincidir con el Kremlin en las votaciones en la Duma.

A PESAR DE UNA VIOLENTA REPRESION, LAS MAN

La junta no puede

Por Rosalind Russell *
Desde Rangún

Los líderes militares de Birmania clausuraron los monasterios, arrestaron a los disidentes y levantaron barricadas en Rangún en un intento de sofocar las olas de manifestaciones callejeras que pedían el fin del régimen. También trataron de cortar las comunicaciones de la gente común con el mundo de afuera, aumentando los temores de que las medidas enérgicas puedan frenar la iniciativa de las manifestaciones. Sin embargo, a pesar de los mejores esfuerzos del régimen, un día después de que las fuerzas de seguridad mataran a por lo menos nueve manifestantes (los grupos disidentes dicen que el total podría llegar a los 200) cientos arriesgaron nuevamente sus vidas para desafiar al gobierno en pequeñas pero furiosas protestas en toda la ciudad.

Encerrados dentro de los monasterios, o ausentes de la ciudad, los monjes de las túnicas canela que formaron la espina dorsal de las protestas dignas en la última semana, en su mayoría habían desaparecido. En su lugar había civiles, menos disciplinados y más enojados, algunos con las caras tapadas. Gritando, los grupos se movían por la ciudad tratando de reunirse en grupos numerosos. Pero el ejército, con los soldados apretujados en la parte de atrás de los camiones, los corrían y rápidamente rompían las reuniones con amenazas y fuerza.

Por tercer día consecutivo, el ejército birmano salió a la calle para reprimir una revuelta encabezada por monjes budistas, que protestaban pacíficamente por el alza de precios en un país gobernado por uno de los regímenes más cerrados y despóticos del mundo. Podría haber hasta 200 muertos. Hoy llega el enviado de la ONU.

En Thanwe, un área residencial decadente en el noreste de Rangún, los testigos dijeron que los soldados dispararon en medio de confrontaciones con los manifestantes. "¡Se terminó!", gritaba un soldado mientras un grupo de muchachos se dispersaba. Cuando se enfrentaban a líneas de soldados con rifles y escudos antidisturbios, algunos manifestantes tiraban piedras y botellas mientras retrocedían. Sin la autoridad moral ni la organización o la disciplina de los muy reverenciados monjes budistas del país, parecía que las palabras de los soldados fueran verdad. Con los líderes civiles del movimiento pro democracia que organizaron las protestas iniciales del mes pasado arrestados y encarcelados, los gobernantes de Birmania parecen haber tomado el control. "¡Que se vaya el gobierno!", gritó en inglés un joven con un sarong mientras golpeaba el techo de nuestro auto que se movía entre una multitud agitada y desorganizada.

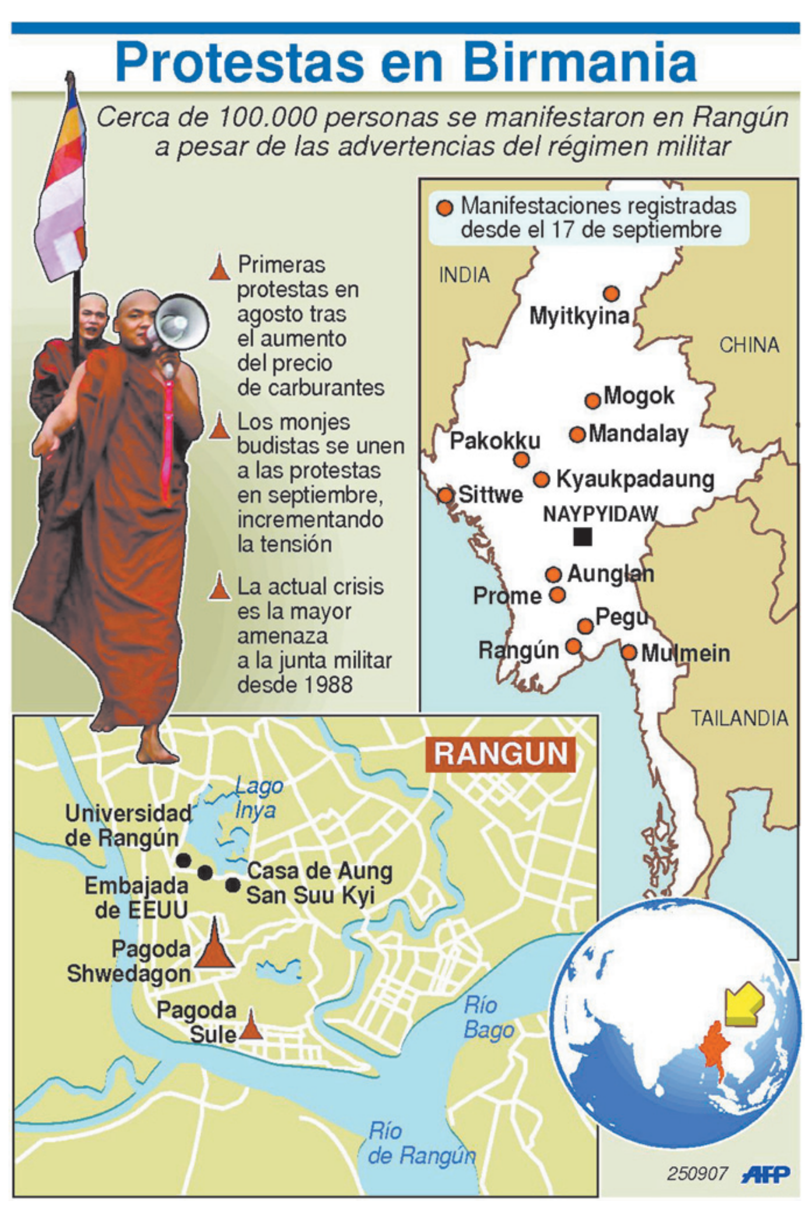
Ya no existían el orgullo y la esperanza que acompañaban las marchas bien organizadas conducidas por los monjes. En su lugar había temor y confusión. Un diplomático occidental dijo que, en otro golpe a los manifestantes, cientos de disidentes sospechosos habían sido arrestados en la ciudad ayer, 50 de ellos en una sola redada.

El ejército avanzó sobre los monjes durante la noche, atacando los monasterios que eran identificados como los semilleros de las protestas, pegándoles y enviándolos de vuelta a sus pueblos, lejos de los ojos del mundo. Los templos de Rangún, incluyendo las pagodas Sule y Shwedagon, alrededor de las cuales los monjes se habían reunido, han sido declarados "zonas peligrosas" y sellados con alambre de púa. Ayer, las autoridades clausuraron el único servidor de Internet de Burma y bloquearon todos los textos y fotos en los mensajes de celulares, en un esfuerzo por frenar las imágenes violentas que salían del país, incluyendo las fotos del fotógrafo japonés muerto por disparos frente a la pagoda Sule. Aunque los periodistas extranjeros están prohibidos, el régimen ordenó que los soldados fueran puerta por puerta a algunos hoteles buscando extranjeros.

Con una indignación generalizada y palabras de aliento, pero hasta ahora ningún apoyo práctico del mundo exterior, el único combustible que los manifestantes tienen es el enojo acumulado durante 45 años de gobierno militar sin interrupciones. Los generales de Burma han arruinado un país rico en recursos, por mal manejo y codicia. Un aumento de precios en los combustibles en agosto fue la gota que rebasó el vaso para los ciudadanos que se han mantenido tranquilos desde el levantamiento de 1988, que fue brutalmente aplastado, matando a 6000 personas. Anoche, el enviado especial de la ONU a Burma se dirigía al país para promocionar una solución política y podría llegar hoy. También el Consejo de Derechos Humanos de la ONU anunció que llevará a cabo una sesión especial sobre Birmania la semana que viene. Será la primera reunión de su clase desde que se reunió para hablar sobre Darfur el año pasado.

Un diplomático occidental, que exigió el anonimato, afirmó que "probablemente hay muertos y heridos" en las manifestaciones celebradas ayer contra la junta militar en Rangún, a la vez que se han producido centenares de detenciones. "Las detenciones son masivas y se cuentan por centenares", añadió el diplomático, quien denunció que las fuerzas de seguridad "arrestan personas sin discriminación".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



IFESTACIONES SE MULTIPLICAN EN BIRMANIA

e frenar la revolución

AFP



El cuerpo del fotógrafo japonés Kenji Nagai, víctima de la represión, yace en una calle de Rangún. Ayer siguió la violencia.

EL PAIS BIRMANO QUEDO AISLADO AL CORTAR EL ACCESO A INTERNET

Cierran los cíber y expulsan periodistas

Página/12
en Tailandia

Por Ramiro Trost
Desde Bangkok

“El ataque de los militares a los monjes va a irritar todavía más a la gente y eso hará que la gente se sume en masa a las protestas”, dice Nang Yain, secretaria general de la Liga de Mujeres de Birmania, con sede en Tailandia. Sus palabras sonaron a profecía hoy cuando miles de simples ciudadanos reemplazaron en las marchas a los religiosos budistas, muchos de ellos detenidos y golpeados. La mayoría de los monjes que iniciaron las manifestaciones pacíficas está ahora encerrada forzosamente en sus templos, los que fueron rodeados por camiones y policías armados.

La feroz represión de la junta militar ha continuado por tercer día consecutivo en las calles de Rangún y en varias ciudades del país. El agravante de ayer fue el asalto y cercado de varios templos y el corte de la conexión pública a Internet para impedir que más videos filmados por los propios birmanos se conozcan en el exterior. A través de los cíber-cafés, cerrados ahora en su totalidad, los habitantes de este país subían a blogs y enviaban a medios internacionales las imágenes registradas con sus teléfonos celulares y cámaras digitales. La desesperación de la junta militar se expresó también en el acoso a los periodistas, la expulsión del país de muchos de ellos y el allanamiento y requisa del hotel Traiders, en el centro de Rangún, donde este cronista se alojó hasta hace algunos días.

La capital tailandesa se ha convertido en el ámbito de resonancia de todo lo que sucede en Birmania. Aquí operan varios grupos de la resistencia que respaldan la labor en la clandestinidad de los birmanos dentro de su propio país. Ayer fue la radio Mizzina la que estuvo difundiendo informes sobre las marchas de civiles por las calles de Rangún, en un abierto desafío a las extremas medidas de seguridad impuestas desde el comienzo del día por las fuerzas armadas. Esa misma emisora dio cuenta del envío de tropas del ejército a Rangún desde el centro y sudeste de Birmania para sumarse a los efectivos ya apostados en la ex capital birmana.

La información que se conoce por estas horas procedente de ese convulsionado país del sudeste asiático proviene de teléfonos satelitales en manos de personal de organizaciones humanitarias internacionales y de diplomáticos, debido a los cortes del servicio telefónico. Además, fuentes de la embajada británica en Birmania reconocieron que muchas líneas están intervenidas.

Según lo señalado a **Página/12** por Hso Nyunt Lwin, miembro de la filial tailandesa de la Liga Nacional para la Democracia, la indignación en la población ha crecido luego de la represión a los monjes. “Es una lucha desigual. Los monjes y los ciudadanos están desarmados. El ejército, con gran brutalidad, ha tratado de asustar a la gente con el toque de queda y las amenazas de disparar a matar, pero el pueblo ha salido igual a las calles”, afirmó este disidente birmano en el exilio.

Las protestas, que comenzaron a llamarse “la revolución del azafrán”, por el color de las túnicas de los monjes, adquirió desde ayer un tono más cívico, debido a que los monasterios están custodiados y se impide la salida de los bonzos. Así lo hizo saber el gobierno de Coalición Nacional de la Unión de Birmania, fundado en 1990 en Maryland, Estados Unidos, y que tiene una delegación en Bangkok. Miembros de ese gobierno en el exilio informaron además a **Página/12** que la líder de la Liga Nacional para la Democracia y Premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi, que cumplía arresto domiciliario, fue trasladada el miércoles a una prisión en las afueras de Rangún, donde permanecen encerrados más de mil presos políticos.

Asimismo, se divulgó rápidamente entre los grupos birmanos prodemocráticos que actúan en la capital tailandesa la información sobre la llegada a Bangkok de Kyaing Kyaing, esposa del jefe de la junta militar de Birmania, junto a otros miembros de la familia. Los grupos cívicos en el exilio se dividían entre interpretar ese viaje como el temor del régimen ante la expansión de las protestas o el anuncio de una inminente y brutal represión contra el pueblo birmano. La diferencia con los días previos es que esas imágenes no se conocerán al instante en el mundo debido al bloqueo de las comunicaciones con el exterior, lo que profundiza el aislamiento y la impunidad que practica la dictadura militar birmana desde 1962.

Falta información

Bob Davis, el embajador de Australia en Birmania, dijo que había informes no confirmados de que el número de muertos después de dos días de violencia “superaba ampliamente los diez reconocidos por las autoridades”. Después de conversaciones entre el presidente de Estados Unidos, George Bush, y el premier chino, Wen Hiabao, Gordon Brown, primer ministro de Gran Bretaña, dijo: “Me temo que la pérdida de vidas humanas es mucho mayor de lo que se informa”. El premier pidió mayores esfuerzos de la ONU y sanciones de la UE. “Ahora hemos visto fotografías de Birmania y podemos escuchar las voces del pueblo birmano, no hay censura ni violencia que pueda silenciar la voluntad del pueblo birmano”, dijo. “Los ojos del mundo no sólo están sobre ellos. El enojo del mundo se está expresando ahora”, agregó Brown.

MIRADOR

IRAK

Masacre de civiles



Los estadounidenses siguen equivocándose en Irak. A una semana de la masacre realizada por agentes de la empresa privada Blackwater, las tropas norteamericanos fueron acusadas de matar a diez civiles iraquíes, entre ellos mujeres y niños. Según el Ministerio del Interior iraquí, el ejército estadounidense bombardeó ayer por la mañana un barrio del sudoeste de Bagdad de mayoría sunnita. Aunque oficialmente el gobierno iraquí dijo que no conocía el objetivo del ataque, un oficial iraquí dejó saber que la ofensiva estaba dirigida a matar a uno de los responsables de la rama de Al Qaida en Irak. Una de las casas atacadas fue la de uno de los responsables de la red, Dahham Kazem al Janabi, quien habría logrado escapar. Para evitar una nueva ola de críticas, el comando militar estadounidense anunció la apertura de una investigación sobre otra matanza de civiles. El martes pasado un grupo de soldados norteamericanos mató a nueve civiles iraquíes –cuatro mujeres y cinco niños– en el sur de la capital. Al mismo tiempo, la Casa Blanca informó que iniciará personalmente una investigación sobre las operaciones de Blackwater en Irak.

PALESTINA

Que haya paz en mayo

Israel y la Autoridad Palestina podrían firmar un acuerdo de paz en ocho meses. Así lo anunció ayer el presidente Mahmud Abbas, al informar que la próxima y, supuestamente, última conferencia internacional de paz entre Israel, Cisjordania y Estados Unidos será en noviembre. Según explicó, si todo avanza como hasta ahora, podrían ultimar los detalles en ese encuentro. “Luego comenzaremos negociaciones sobre un calendario que no debería exceder los seis meses, para alcanzar un acuerdo de paz”, agregó. Las declaraciones del presidente palestino llegan en una de las semanas más violentas en el enfrentamiento entre Israel y el otro territorio palestino, la Franja de Gaza. Mientras el gobierno de Ehud Olmert sigue acercándose a Cisjordania y Abbas, ha recrudecido su confrontación con Hamas y Gaza, dejando sólo en los últimos días 13 muertos. Sin embargo, el presidente palestino ha comenzado a moderar sus declaraciones y ayer abrió una puerta a un eventual diálogo con Hamas. “Hay que ser razonables y a poner los intereses del pueblo palestino por encima de cualquier otra consideración”, aseguró.

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ruiz, Loeschbor, Berza, Garré; Quinteros, Ramasco, Mateo, Miramontes; Silva, Miranda. **DT:** Mario Gómez.
GIMNASIA: Cejas; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Piatti, Escobar, Salvatierra, Aued; Leal, Herrera.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

COLON: Blásquez; Piccoli, Garcé, Merlo, Rivarola; Romero, E. González, Centurión; Grisales; Cardetti, Gandín.
DT: Leonardo Astrada.
SAN MARTIN (SJ): Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Décima, Merlo, Torres; M. García; Tonelotto, Herrera. **DT:** Fernando Quiroz.
Estadio: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Peratta; Pellerano, Uglessich, Bustamante, Lima; Sena, Bustos, Zapata, Escudero; Balvorín, Fernandes Francou. **DT:** Ricardo La Volpe.
ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Andrizzi; A. Gómez; Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Maidana, Barrales.
DT: Juan Manuel Llop.
INDEPENDIENTE: Assmann; Báez, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Fredes, Calello, Oyola; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL ESTUDIANTES LE IGUALO 2-2 SOBRE LA HORA

Tigre se llevaba un triunfazo, pero Maggiolo lo dejó mudo

Lechuga, ex jugador del Matador, le empató al equipo de Cagna, que vencía con tantos de Ayala y Blengio. Descontó Alayes.

Tigre se llevaba una victoria espectacular 2-0, pero Estudiantes le empató el partido en siete minutos y le quitó la chance de ubicarse segundo, a dos puntos de Independiente. Ayala y Blengio habían sacado ventaja para el equipo de Cagna, pero Alayes y Maggiolo, sobre la hora, sellaron la igualdad definitiva.

Estudiantes salió dispuesto a revertir el pálido presente que atraviesa, pero el envión le duró apenas unos minutos y una llegada clara con un cabezazo de Domínguez que se fue apenas desviado. Luego, de a poco, Tigre le fue tomando el pulso al partido, primero para emparejarlo y luego para controlarlo. Con la presión de sus volantes le quitó aire a Estudiantes, que muy rápido se empezó a sentir incómodo con el desarrollo.

Ya había avisado Tigre con un par de llegadas que podía inquietar a Andújar. Y, paradójicamente, lo terminó de confirmar con una maniobra típica del equipo de Simeone. El centro frontal que ejecutó Giménez encontró en el camino la cabeza de Ayala, que desvió la trayectoria de la pelota y vulneró el esfuerzo de Andújar. Con el gol, el equipo de Cagna se sintió más cómodo y empezó a manejar el desarrollo a su antojo, ante un Estudiantes que sintió el impacto.

Para colmo, un ratito después, otro tiro libre para Tigre se transformó en el segundo gol. Andújar dejó corto un rebote tras un tiro de Román Martínez, y el capitán Blengio no desperdició la ocasión para marcar con un toque corto. Con el correr de los minutos, Tigre empezó a justificar su victoria, sin sobrarle demasiado, pero con los conceptos claros de defenderse con orden y manejar la pelota con inteligencia. Estudiantes amagó con reaccionar en el inicio de la segunda parte, cuando se llevó por delante a su rival. Sin embargo, no acertó para descontar en ese momento y, de a poco, la presión se fue desinflando.

Parecía que Tigre se llevaba un triunfo cómodo, pero Alayes descontó de cabeza y le puso dramatismo al final. Y luego, Maggiolo recibió una habilitación de Salgueiro y tocó suave ante el cierre de Islas. Por su pasado no lo gritó, pero dejó mudo a todo Tigre.



Román Martínez pelea la pelota con Pablo Alvarez.

ESTUDIANTES

2 — Andújar; Alvarez, Alayes, Domínguez, Desábato; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Lugüercio, Caggiano.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro**: Rafael Furchi. **Goles**: 22m Ayala (T); 26m Blengio (T); 82m Alayes (E); 89m Maggiolo (E). **Cambios**: 50m Alessandria por Blengio (T); 56m Piatti por Verón (E); 60m Maggiolo por Caggiano (E); 70m Salgueiro por Desábato (E); 72m Suárez por Ereros (T); 80m Pasini por Ayala (T).

TIGRE

2 — Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Giménez; Ayala; Ereros, Diz.
DT: Diego Cagna.

LOS BAHIENSES VENCIERON 3-1 A HURACAN, CON ECHANIZ COMO DT INTERINO

Sin técnico, Olimpo juega mucho mejor

En Bahía Blanca, Olimpo se recuperó y le ganó 3-1 a Huracán un partido clave en la lucha por mantener la categoría. La diferencia estuvo en los delanteros: los de Olimpo –Lujambio, Mariano Martínez y Olivi– marcaron en las pocas ocasiones que tuvieron y los de Huracán –Mendoza y Nieto— fallaron mucho.

Ninguno de los dos equipos hizo tres pases seguidos, pero igual se las rebuscaron para brindar un partido entretenido y con cuatro goles.

Olimpo, ya sin Rivarola, con Echaniz en el banco y con Saporiti, su nuevo DT en la platea, buscaba con pelotazos cruzados que iban desde su defensa a su ataque, sin aduana previa. Huracán, en cambio, intentaba ser más prolijo. Así penetró varias veces la defensa local que siempre marcaba en línea, salía descoordinada y habilitaba a todo Huracán. Pero fallaron sus delanteros. Primero Nieto y después Mendoza, que tuvo tres situaciones claras de gol. Y Olimpo no lo perdonó, fue contundente.

Sin demasiados lujos en la primera que intentó triangular por abajo, Lujambio aprovechó una serie de rebotes y una débil salida de Barovero y puso el 1-0. Pocos minutos después, nuevamente el uruguayo estuvo a punto de marcar el segundo con un cabezazo que dio dos veces en el travesaño. Así, por oportunista, sin mediar demasiados méritos, los bahienses se fueron al descanso con una ventaja por la que habían hecho poco.

En la segunda parte, todo siguió igual. Perdonó Coyette, que definió muy mal de zurda y volvió a golpear Olimpo, con un pelotazo largo que no pudo despejar Ubeda y que Mariano Martínez transformó en el 2-0. Ahí se rompió definitivamente el partido. Los locales se replegaron y apostaron a la contra. Los visitantes dejaron la prolijidad de lado y fueron un equipo largo, jugado al ataque. A los 77, Olivi, de penal, liquidó el partido y sobre el final Mendoza decoró el resultado.

Tan negra fue la noche para Huracán que terminó con diez por la expulsión de Nieto, y Ubeda terminó jugando con la camiseta de Zarif, ya que la suya —la 6– estaba ensangrentada y no tenían una igual para reemplazarla.

OLIMPO

3 — Navarro Montoya; Páez, Mancinelli, Tavio; J. Martínez, R. Martínez, Wagner, Dubarbier; Morales; M. Martínez, Lujambio.
DT: Gustavo Echaniz.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Juan P. Pompei. **Goles:** 26m Lujambio (O); 61m M. Martínez (O); 77m Olivi (O), de penal; 84m Mendoza (H). **Cambios:** 54m Poggi por W. Gómez (H); 63m Pinto por Morales (O) y Castro por Zarif (H); 69m Carrizo por Lujambio (O); 71m Olivi por M. Martínez (O); 78 m De Federico por Coyette. **Incidencias:** 79m expulsado Nieto (O).

HURACAN

1 — Barovero; Puertas, Ubeda, Goltz, W. Gómez; Zarif, Sánchez Prette, Cellay, Coyette; Nieto, Mendoza.
DT: Osvaldo Ardiles.



Lujambio volvió a celebrar para Olimpo. Marcó el primer gol.

> **"Ustari tuvo la culpa en los dos goles. Tuvo una noche tan mala que esperamos y rezamos para que Abbondanzieri esté listo para jugar contra el Real Madrid."**
>
> **(Michael Laudrup, DT de Getafe.)**

Los árbitros para el debut

Ayer quedó definido que el debut de la Selección Argentina en las Eliminatorias ante Chile en el Monumental será dirigido por una terna uruguaya, en tanto que el segundo encuentro, ante Venezuela como visitante, tendrá autoridades paraguayas. Para el encuentro ante el conjunto de Bielsa, el árbitro será el uruguayo Martín Vázquez. En tanto, para el segundo partido, el juez será el paraguayo Carlos Amarilla, que el jueves dirigió River-Botafogo.

> **"A veces, sumar un punto no es tan malo. Pero acá, en este momento, es otra cosa. Somos los punteros y sabemos de esa responsabilidad."**
>
> **(Pedro Troglio.)**

FUTBOL DESPUES DEL CAOS, RIVER DISFRUTA DE SU MEMORABLE VICTORIA ANTE BOTAFOGO

El día después de un triunfo clave

"Fue algo histórico por la garra que se metió", dijo Lussenhoff, que hizo la autocrítica por su labor y la expulsión.

AFP



River celebró una victoria que quedará en el recuerdo durante mucho tiempo.

El triunfo dramático de River en la Copa Sudamericana sigue generando repercusiones. El defensor Federico Lussenhoff, que fue expulsado en el segundo tiempo frente a Botafogo de Brasil y recibió silbidos de parte de los hinchas, afirmó ayer que la remontada del equipo "fue algo histórico por la garra que metió". Lussenhoff también se refirió a su muy floja actuación en el partido y señaló que "las cosas no salieron como uno esperaba". "Un jugador espera mucho ser titular en un plantel tan rico, y cuando uno no rinde de entrada pierde el rumbo. Me aceleré", indicó en el momento de justificar su expulsión, a los 12 minutos del segundo tiempo.

El marcador central señaló que no se fue "para nada contento" con su tarea, pero resaltó que "lo importante es que River consiguió el objetivo". Y agregó: "Fue algo histórico por la garra que metió el equipo. Nos vimos sobrepasados por la ansiedad. Fuimos a buscarlo de entrada y de manera desmedida. Después nos acomodamos mejor y llegaron los goles".

Además, Lussenhoff negó la existencia de inconvenientes personales entre los integrantes del plantel. "No hay diferencias entre nosotros, y las cosas que se dicen nos afectan mucho", indicó. En los últimos días circuló con fuerza el rumor de que algunos jugadores cuestionaron la decisión del entrenador Daniel Passarella de darle la titularidad en el arco a Juan Pablo Carrizo y mandar al banco de suplentes a Juan Ojeda, que venía cumpliendo buenas actuaciones. "Carrizo fue bienvenido en el grupo. Es un arquero muy respetado", dijo Lu-ssenhoff.

Por su parte, el técnico del club brasileño Botafogo, Alexi Stival "Cuca", renunció a su cargo, a partir de la dura derrota del jueves por la noche. El director deportivo del Botafogo, Carlos Augusto Montenegro, confirmó que Cuca comunicó su decisión a los jugadores ayer, en el hotel, antes de regresar a Río de Janeiro.

A su vez, el delantero chileno Alexis Sánchez, lesionado el domingo pasado en el tobillo derecho, fue operado con éxito el jueves pasado en Barcelona. Así lo confirmó el trumatólogo Ramón Cugat Bertomeu, de 57 años, que en la operación confirmó que el chileno tenía roto los ligamentos externos y la cápsula del tobillo izquierdo.

La intervención de Sánchez, ex jugador de Cobreloa y Colo Colo, cuyos derechos pertenecen al Udinese de Italia, se realizó en el hospital Quirón de Barcelona. "Se corroboró que había rotura de los ligamentos en la parte externa y en la cápsula del tobillo izquierdo. Lo que hicimos fue una sutura y cerramos la piel", señaló el traumatólogo. Y remarcó: "El está muy bien y sin dolor. Todo este fin de semana lo atenderemos acá. Udinese le ha propuesto quedarse en Barcelona estos días y luego verán si sigue la recuperación en Udine o si lo trasladan nuevamente a Buenos Aires".

MIGUEL RUSSO NO SE PREOCUPO PESE A LA ELIMINACION

"Estoy orgulloso del grupo"

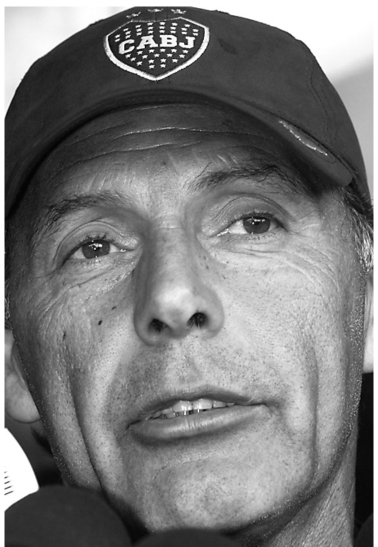
El director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, dijo ayer que se siente "orgulloso del grupo, porque le toca ir a cualquier lugar y juega igual", y remarcó que, luego de la eliminación de la Copa Sudamericana, su equipo tratará de conseguir el torneo Apertura. Respecto de la caída ante San Pablo, admitió que "seguramente se dio porque se cometieron errores que son subsanables con vistas al futuro. No hubo una gran diferencia, sino que pasa más por ajustar algunas cosas, pero quedó la tranquilidad de que el rival no fue superior".

En la conferencia de prensa que brindó luego del entrenamiento en Casa Amarilla, Russo señaló: "No nos gusta perder. Nos tocó un rival importante para definir una fase, y en este tipo de partido y con este tipo de rival, más allá de la actitud que uno tenga, Boca demuestra en cada partido el orgullo que tiene este grupo".

Además, el entrenador destacó: "Nos tocó perder. No era lo deseado, pero también sé que provocamos mucho, acá en La Bombonera y en San Pablo también. La autocrítica la tenemos, pero también tenemos autoestima. Entonces sabemos que estamos dentro de los parámetros, dentro de los caminos, es lo que queremos y buscamos".

Consultado sobre si siente que la eliminación en la Sudamericana significa alguna ventaja en cuanto a la competencia por el torneo Apertura, explicó que "de una forma o de la otra, nunca medimos eso. Siempre sabemos que cada cosa que afronta Boca es lo más importante. Nos tocó quedar afuera, ahora seguimos buscando lo que teníamos de antemano".

En relación con el equipo para visitar mañana a Newell's, el mediocampista Ever Banega regresará a la formación titular, mientras que Jonatan Maidana, lesionado, será reemplazado por Matías Cahais. Las novedades en la mañana de ayer fueron la recuperación de Banega y que Maidana, lesionado el miércoles último ante San Pablo, sufre un traumatismo en el empeine del pie derecho y no podrá jugar. De esa manera, Boca presentará a Caranta; Ibarra, Cahais, Paletta, Krupoviesa; Ledesma, Banega, Battaglia o Dátolo; Gracián; Boselli, Palermo. A su vez, el delantero Rodrigo Palacio, quien se recupera de un corte en la rodilla izquierda, luego de un choque con un cartel publicitario, podría volver a ser titular el miércoles próximo, cuando Boca reciba a San Lorenzo.



Miguel Russo, conforme.

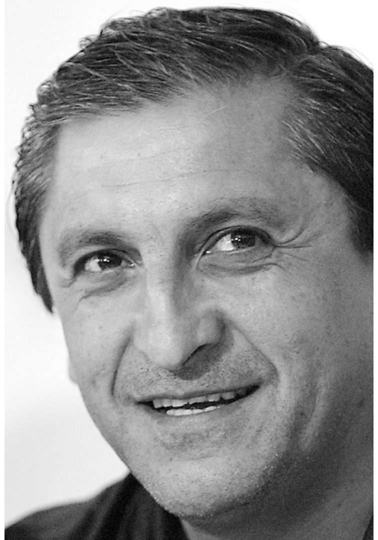
RAMON DIAZ Y SU CONTINUIDAD COMO DT DE SAN LORENZO

"Se arregla todo con un café"

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, explicó ayer por la tarde que su continuidad en el cargo para el año que viene es posible y graficó que la situación económica planteada "se arregla con un café". En declaraciones radiales, el técnico riojano deslizó que las posibilidades de continuar como conductor durante 2008 son concretas, a pesar de que todavía no se sentó a conversar con el presidente del club, Rafael Savino, por una mejora económica en su contrato.

"Se arregla con un café, me parece", sostuvo Díaz, quien agradeció a la gente del club "porque se acordaron de uno cuando estaba en mi casa". "Estoy acá (en San Lorenzo) porque me interesa el prestigio, no tanto el dinero", expresó el técnico. Díaz se reunirá en los próximos días con el presidente Savino, quien le ofrecerá un sustancial incremento en sus ingresos, con el objetivo de convencerlo para que se quede a conducir al plantel en la Copa Libertadores. "Además me interesa el proyecto que podamos ejecutar en el futuro", dijo el riojano.

Con relación al encuentro de mañana ante Argentinos, el técnico decidió el ingreso de Jonathan Bottinelli, Adrián González y Juan Carlos Menseguez. De esa manera, ante el conjunto de La Paternal, a partir de las 16.45, San Lorenzo presentará a Orión; Tula, Sebastián Méndez, Bottinelli, Aureliano Torres; González, Juan Torres, Ortiz, Osmar Ferreyra; Menseguez, Andrés Silvera.



Ramón Díaz quiere seguir.

Noticias breves

● El Tercer Encuentro Iberoamericano de Psicología del Deporte se realizará entre 5 y 6 de octubre, y se disertará sobre “Evaluaciones en el ámbito del deporte” y “La violencia en el deporte”. La cita será en la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.

● El 20º Congreso Mundial de Deporte para Todos se inauguró el miércoles pasado y finalizará mañana, en un hotel céntrico. En la apertura estuvo presente el vicepresidente Daniel Scioli.

15

Los días que tiene la FeVA para presentar los contratos televisivos ante la Fivb, para que Argentina pueda participar de la próxima edición de la Liga Mundial de vóleibol.

La F1 en Japón

Lewis Hamilton, a bordo de un McLaren, marcó el mejor tiempo en los entrenamientos libres del Gran Premio de Japón de Fórmula Uno, que se correrá en la madrugada a la 1 (televisa Fox Sports). Detrás del inglés se ubicó su compañero de equipo, el español Fernando Alonso. En los ensayos de la mañana, los que habían dominado habían sido los pilotos de Ferrari, el brasileño Felipe Massa y el finlandés Kimi Raikkonen. Anoche estaba prevista la clasificación.

RUGBY LOFFREDA CONFIRMO EL EQUIPO

Ya están los quince Pumas anti Irlanda

Gonzalo Longo ingresará por el lesionado Juan Leguizamón en la única variante que meterá el entrenador para buscar mañana la clasificación a los cuartos de final. “Con Longo ganamos experiencia”, analizó el DT.

AFP



Los Pumas se juramentaron vencer a Irlanda para ganar la zona y evitar a los All Blacks.

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, confirmó a los 15 jugadores que mañana ante Irlanda, desde las 12, buscarán la clasificación a cuartos de final. El ingreso del experimentado Gonzalo Longo en lugar del santiagueño Juan Manuel Leguizamón será la única variante con respecto al equipo que sorprendió a Francia en el debut.

“Con la entrada de Longo perdemos un poco de explosión ofensiva, pero ganamos con su experiencia en partidos internacionales, por el manejo que tiene del line-out, por ser un jugador que rinde al máximo en este tipo de circunstancias y por su tackle”, analizó Loffreda, que confirmó a Roncero, Ledesma, Scelzo; I. Fernández Lobbe, Albacete; Ostiglia, J. Fernández Lobbe, Longo; Pichot, Hernández; Agulla, M. Contepomi, F. Contepomi, Borges; Corleto.

El que retorna al equipo tras recuperarse de un fuerte golpe en el cuádriceps es el talentoso Juan Martín Hernández, algo que el entrenador calificó como una “buena noticia”. “Debemos presionarlos bien arriba para no dejarlos pensar ni tomar la iniciativa. Ellos van a intentar dominar con el pie y presionar sobre el final”, explicó Hernández.

En los últimos años y debido a los decisivos enfrentamientos en mundiales, el choque entre Irlanda y Los Pumas se convirtió en un nuevo clásico. Esta vez, los argentinos llegan como favoritos pero saben que van a medirse ante un rival necesitado y que no será nada sencillo. “No es revancha. Es una nueva oportunidad y así lo debemos tomar. Estamos en una posición inmejorable. Es una chance única para el rugby argentino”, afirmó Loffreda, y además se refirió al juego irlandés: “Respetamos mucho su forma de jugar, sabemos de su calidad y por eso lo consideramos un gran equipo, pero confiamos en nosotros, en nuestra unión y defensa para que no nos hagan cuatro tries”.

En referencia a esto, el capitán, Agustín Pichot, afirmó que será un partido “raro, donde todo podrá pasar”, pero aclaró que “el equipo vino a ganar los cuatro partidos del grupo y sólo le falta uno”. “El partido no será con la Irlanda de los últimos tres partidos porque están obligados a marcar cuatro tries, están con el cuchillo en la garganta y cuando un jugador irlandés está herido, deja todo y es más peligroso”, agregó Pichot, que igualará la marca de Lisandro Arbizu de 11 partidos en Copas del Mundo y llegará a un total de 68 con la camiseta celeste y blanca.

Mañana será el día D para la definición del grupo D. Dos horas antes del partido entre argentinos e irlandeses, Francia jugará contra Georgia con la obligación de ganar con bonus para asegurarse uno de los dos lugares disponibles. Argentina, en tanto, sólo quedará eliminada si pierde por más de siete puntos e Irlanda apoya como mínimo cuatro tries y suma punto bonus. “No debemos tomar el partido con un tono apocalíptico, pero sí estar sumamente convencidos de nosotros mismos”, aseguró Loffreda.

Inglaterra ya está en cuartos

Inglaterra, actual campeona del mundo, derrotó ayer a Tonga por 36-20 y se clasificó para los cuartos de final de la Copa del Mundo y ahora se verán las caras con Australia. Jonny Wilkinson fue determinante en el juego al conseguir dos penales, dos drops y dos conversiones. Además, los cuatro tries del conjunto inglés, que le posibilitaron sumar puntos bonus, los marcaron Paul Scakey –dos veces–, Mathew Tait y Andy Farrell. Con esta victoria, Inglaterra terminó segunda en el Grupo A y en la siguiente instancia se enfrentará a Australia, ganador del Grupo B. Será el quinto enfrentamiento entre ellos en la historia de los mundiales, con dos victorias por bando.

Cuatro para dos lugares

Con cuatro partidos proseguirá hoy el Mundial de rugby, dos de los cuales definirán a dos nuevos clasificados para los cuartos de final. A las 12, Gales jugará en Nantes ante Fiji, en un compromiso en el que el vencedor se meterá en cuartos. El otro encuentro definitorio se dará a las 16 en Saint Etienne, donde Escocia jugará ante Italia. Aquí también el vencedor se clasificará a los cuartos de final, instancia en la que podrían cruzarse con Los Pumas, si es que el equipo de Marcelo Loffreda se adjudica su grupo. Además, sólo para cumplir, a las 10 juegan en Burdeos Australia-Canadá y a las 8 se miden en Toulouse Nueva Zelanda-Rumania.



AFP

BASQUET COPA ARGENTINA, EN MONTE HERMOSO

Ganaron Peñarol y Regatas

Peñarol y Regatas arrancaron con victorias el cuadrangular final de la Copa Argentina de básquetbol, que se desarrolla en Monte Hermoso. En el primer turno, el conjunto marplatense superó 83-67 a Obras, con un gran juego de equipo en el que se destacaron Jesper Johnson y Sebastián Rodríguez, ambos con 15 puntos, y el pivot Román González, con nueve tantos y once rebotes. Desde el primer cuarto, Peñarol sacó trece unidades de ventaja, lo que le permitió al entrenador Sergio Hernández rotar a su plantel. Obras sólo opuso la calidad del cubano Lázaro Borrell, autor de 19 puntos. Luego, en un partido muy cambiante, Regatas se impuso 61-59 a Quimsa, con un doble de Javier Martínez a falta de cuatro segundos. El paraguayo nacionalizado, además, fue la figura del encuentro, con 21 tantos. Hoy es la segunda jornada, con los partidos Regatas ante Obras a las 18.30 y Peñarol frente a Quimsa a las 20.30 (televisa TyC Max).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-R-T-Z) La Primera

1	7739	8	8571	15	5838
2	2781	9	3833	16	6740
3	3196	10	5516	17	1001
4	9328	11	6200	18	8177
5	0686	12	6388	19	2538
6	9294	13	1760	20	5789
7	7174	14	5783		

Quiniela Nacional (O-M-Q-R) Matutina

1	9373	8	6323	15	5483
2	8471	9	7112	16	0219
3	3943	10	2685	17	7525
4	9988	11	7013	18	7331
5	7099	12	3278	19	4473
6	0372	13	6394	20	2041
7	4187	14	6479		

Quiniela Nacional (O-S-V-Y) Vespertina

1	8222	8	5347	15	9508
2	4202	9	6598	16	0243
3	4252	10	9506	17	4257
4	5360	11	2007	18	3078
5	0015	12	4426	19	0619
6	8382	13	7347	20	2829
7	6885	14	1064		

Quiniela Nacional (L-T-T-Z) Nocturna

1	4825	8	3275	15	3034
2	7231	9	2752	16	5364
3	7556	10	4558	17	8734
4	4986	11	1847	18	5560
5	9397	12	4255	19	0341
6	4266	13	5900	20	1341
7	0713	14	4087		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6774	8	5922	15	2250
2	2519	9	3233	16	7586
3	2447	10	2157	17	6170
4	6306	11	0183	18	0278
5	5430	12	8391	19	2480
6	0904	13	8586	20	9311
7	9417	14	7649		

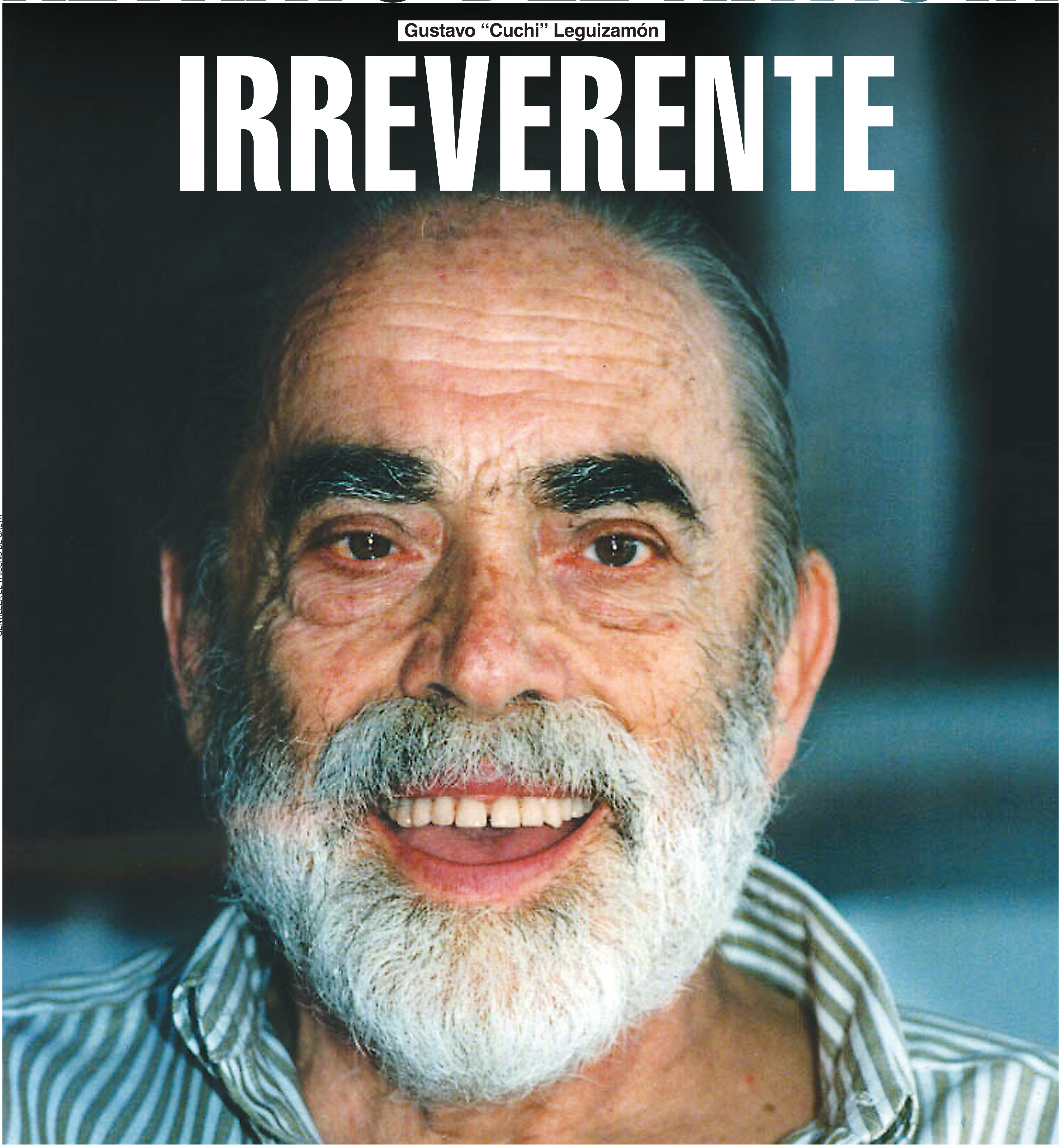
VISTO & OIDO

La estrella de Bollywood Shilpa Shetty sigue sufriendo las consecuencias de haber sido besada en público por Richard Gere. La actriz de 32 años fue interrogada por las autoridades indias cuando estaba a punto de salir rumbo a Berlín, donde la esperaba un trabajo. Las autoridades de migraciones no sabían que la Justicia había suspendido la prohibición para salir del país: tras una hora de interrogatorio, le permitieron viajar. El portavoz de Shetty, Dale Bhagwagar, sostuvo que no fue la primera vez: “En los últimos meses, cada vez que Shilpa viaja, las autoridades la molestan”, dijo. El beso que Gere le dio a la actriz el 15 de abril en Nueva Delhi desató protestas de nacionalistas conservadores y de grupos musulmanes en diversas ciudades indias, tras lo cual se emitió una orden de arresto para Gere y se acusó a Shetty de “obscenidad”.

RETRATO DEL ARTISTA

Gustavo “Cuchi” Leguizamón

IRREVERENTE



GENTILEZA EL TRIBUNO DE SALTA

Hoy cumpliría 90 años. El dato es, de todos modos, una simple excusa. La importancia del personaje y de su obra exceden la efeméride. Músico notable, alteró el canon folklórico, desoyó los consejos de la industria y se recluyó en su Salta natal, la tierra que inspiró sus brillantes composiciones.

El recuerdo para un

El artista salteño enriqueció armónicamente los lineamientos del folklore, incorporó a Schöenberg y Satie a su paleta compositiva, pero nunca se alejó del paisaje que sentía como propio. A través de las creaciones que interpretó el Dúo Salteño y hoy versionan decenas de artistas, su obra se mantiene vital y moderna.

POR KARINA MICHELETTO

Músico exquisito, músico popular, músico argentino. Gustavo "Cuchi" Leguizamón reunió todos esos adjetivos. No muchos lo logran. Su obra es un mojón de la cultura argentina, una guía poderosa, apasionante, que invita a ser gozada. Que exista su música hace pensar que en este país las cosas pueden ser distintas. A veces cuesta creerlo, como cuando se edita un registro histórico suyo (uno de los pocos que existen) y pierde en su categoría en los Premios Gardel. Otras veces el panorama se presiente cargado de futuro, como cuando tantos nuevos artistas talentosos recuperan la obra del Cuchi, a su modo, porque sienten que les habla desde el siglo XXI. Hoy este hombre cumpliría 90 años, y su obra sigue vital y nueva, esperando a ser interrogada.

Gustavo "Cuchi" Leguizamón nació un 29 de septiembre de 1917 en Salta. Fue abogado, como correspondía al hijo de una familia de apellido patricio, bisnieto de un gobernador de la provincia. Fue profesor de Historia (o "de historieta", como prefería definir), también se interesó por la política y llegó a ser diputado por el Movimiento Popular Salteño. De su rancio abolengo, sin embargo, sólo conservó la pinta, el hábito del saco con chaleco en toda ocasión. Anduvo más cerca de otros. De ése al que canta en su "Chacarera del expediente": "El pobre que nunca tiene ni un peso pa' andar contento, no bien se halla una gallina, que ya me lo meten preso"; del anarquista Juan Riera, al que homenajea con su ladero Manuel J. Castilla en la "Zamba de Juan Panadero". Murió pobre, legó un piano que no llegó a hacer afinar por falta de dinero. Su biografía bien puede desmentir la chicana populista que indica que el folklore argentino es algo que inventaron unos cuantos descendientes de la aristocracia salteña.

En su obra incorporó todas las influencias de la música que amaba, la del norte argentino, pero también del jazz o de compositores como Arnold Schöenberg o Erik Satie (a quien le dedica una bellísima versión de la "Zamba del pañuelo" en el registro *En vivo en Europa*). Así se escucha el dodecafonismo de la Segunda Escuela de Viena con el canto coplero de la puna, como lo más natural del mundo. El Cuchi trastornó armónicamente los lineamientos del folklore, pero contando y cantando al paisaje que sentía propio. Ese paisaje está en su música, no como una enunciación ni como una declaración de principios. Simplemente está. Está el viento haciendo eco en los cerros, está el acento de sus comprovincianos, están también los animales, con los que mantenía serias conversaciones silbadas, y evocó en temas como "El rococo" (el sapo inventor de la chacarera, según él) o "Chacarera del zorro".

Cuchi Leguizamón, uno de los compositores fundamentales de este país, también intérprete destacado, editó sólo dos discos en vida.

Entre las cerca de cien obras de Leguizamón registradas en Sadaic, "Maturana", "Balderrama", "La pomeña", "Si llega a ser tucumana", "Zamba del pañuelo", "Zamba de Lozano", "Serenata del 900" son algunas de las más conocidas, multiplicadas en interpretaciones de artistas de los más diversos géneros. El Dúo Salteño, la formación en la que Leguizamón confió para ponerle voz a su obra, volvió a reunirse recientemente para mostrar en esos contrapuntos imposibles la forma en la que Leguizamón *inquietó* armónicamente al folklore.

Del Cuchi, en cambio, los registros son escasos. Así es que uno de los compositores fundamentales de este país, también intérprete destacado, editó sólo dos discos en vida, además de los escasos registros que trabajó con el Dúo Salteño: el primero, en 1969, hoy inhallable, interpretando el piano de un lado, y del otro tocando la guitarra y cantando; el segundo, editado en 1988 por Melopea. En 2004 **Página/12** editó *Gustavo Cuchi Leguizamón en vivo en Europa*, un registro único que, nominado a los Premios Gardel, perdió en su categoría. Quedan, sin embargo, las grandes recopilaciones de su obra: el excelente trabajo en el que Liliana Herrero y Juan Falú recuperan sus composiciones con Manuel Casti-

Dos ejemplos de lo que cantaba

Coplas de Tata Dios

Pobrecito Tata Dios,
siempre solito y ausente
se moriría de aburrido,
si no fuera por la gente.

Pobrecito Tata Dios,
administrando perjuicios
pobreza, muerte y olvido,
la pucha con el oficio.

Pobrecito Tata Dios,
ni siquiera cantar sabe
sin sentimiento ni sueño
no tiene Dios que lo ampare.

Pobrecito Tata Dios,
cuándo aprenderá a ser gaucho
qué sabrá el pobre de amores
sin mujer y sin caballo.

Pobrecito Tata Dios
no le queda un solo amigo
siempre rodeado de adulones
que van a chuparle el vino.

Chacarera del expediente

El pobre que nunca tiene
ni un peso p'andar contento,
no bien se halla una gallina
que ya me lo meten preso.

El comisario ladino
que oficia de diligente,
lo hace confesar a palos
al preso y a sus parientes.

Y se pasan las semanas
engordando el expediente,
mientras el preso suspira
por un doctor influyente.

La tía le vendió la cama
pa' pagarle al abogado,
si algún día sale libre
tendrá que dormir parado.

El juez a los cuatro meses
lo cita pa' interrogarlo,
como es pobre y tartamudo
ninguno quiere escucharlo.

Y la prisión preventiva
dictan al infortunado,
que ya lleva un año preso
hasta de Dios olvidado.

Amalaya la justicia
vidita los abogados,
cuando la ley nace sorda
no la compone ni el diablo.

Estas son cosas del pueblo
de los que no tienen nada,
esos que se hallan millones
tienen la Casa Rosada.

OPINION POR DELFIN Y JUAN MARTIN LEGUIZAMON *

El respeto por la vida

Discutía con los santiagueños porque decía que el rococo (sapo grande del norte) era el inventor de la chacarera. Es que el Cuchi podía pescar en las pequeñas cosas su esencia. Decía: "Yo soy rococo, porque el rococo es anarquista y canta". Todo aquello que tuviera signos de vida despertaba en él un cariño "sonoro": les escribió a su caballo, a su gata, al zorrito, a la llama. Cuando caminaba por las calles de cualquier ciudad, buscaba el canto de los pájaros, el de los gorriones en París o el de los chalchaleros en Salta. Era un gran silbador: decía que sostenía diálogos musicales con los pájaros. Y era cierto: cuando ellos silbaban, él también lo hacía, interviniendo en sus cantos con tanta perseverancia que siempre conseguía que le respondieran. Se retiraba luego de haber intercambiado opiniones con ellos. No estaba loco: es que tenía un gran respeto por la vida.

* *Texto de dos de los hijos del Cuchi, incluido en el CD* Gustavo Cuchi Leguizamón en vivo en Europa*, editado por* **Página/12**.

OPINION POR LILIANA HERRERO *

La razón de su música

Fue un vigoroso crítico hacia los que creían que el folklore es música documental y más aún a los que, basados en esa idea, deducen que no es posible la innovación. El músico, decía, debe encontrar el paisaje, la razón de su música, olvidarse del mercado, de la industria cultural que constriñe la composición y embrutece. No debe contribuir a la consolidación de las desigualdades. Debe hacer el esfuerzo heroico de salir de la miseria espiritual en la que el hombre y la humanidad han seguido insistiendo, construyendo privilegios a través de ella. ¿Se requiere mayor reflexión sobre la identidad nacional, cualquiera sea el alcance que le demos a este concepto?

* *Fragmento de un texto incluido en el CD* Gustavo Cuchi Leguizamón en vivo en Europa*, editado por* **Página/12**.

DEL NOTABLE COMPOSITOR GUSTAVO “CUCHI” LEGUIZAMON

músico cargado de futuro

lla, las aproximaciones de intérpretes como Lorena Astudillo o Negra Chagra. Y las de tantos otros que, a veces sin darse cuenta, incorporan sus temas a sus repertorios.

Juan Martín y Delfín Leguizamón, dos de los hijos del Cuchi, explicaban de este modo la relación de su padre con la industria del disco, en una entrevista publicada en este diario: “El Cuchi se llevó toda su vida muy mal con las discográficas. Nunca aceptó que le impusieran condiciones leoninas de contratación, y mucho menos limitaciones a su obra. El decía que los empresarios de las discográficas tenían que preguntarle a él cómo se hace un disco, no enseñarle a hacerlo”. Hoy esa relación seguramente sería aún más imposible. “¿Cómo ve al folklore en 1971?”, le preguntaban al Cuchi en una entrevista (*ver aparte*). “Como un negocio suculento. Se promueve el comercio y no al verdadero talento. Para desarrollar cualquier buena obra se necesita un tiempo interior. El folklore es hoy un comercio de poco vuelo. Y así estamos...”. Así estamos. Su música es hoy un arma cargada de futuro.

“Para desarrollar cualquier buena obra se necesita un tiempo interior. El folklore es hoy un comercio de poco vuelo.” (Leguizamón, 1971)

GENTILEZA EL TRIBUNO DE SALTA



Cuchi era hijo de una familia patricia y murió pobre. Dejó unos pocos discos y una obra inmensa.

CALLEJEROS

Denuncia por evasión

Un grupo de padres de víctimas de la tragedia de Cromañón denunció a los integrantes de la banda Callejeros por el presunto delito de evasión tributaria, cometido a través de los contratos de sus últimas actuaciones. Ricardo Righi, Nora Bonomini, Jorge Giralt, Luis Fernández y César Branzini, padres de jóvenes muertos en el local del barrio de Once, radicaron la denuncia ante el Juzgado en lo Penal Tributario Nº 2, a cargo del juez Diego García Berr. La denuncia advierte sobre “las posibles maniobras delictivas del grupo Callejeros y otros, que no sólo afectan a los damnificados de la causa sino también al Tesoro público mediante la confección de contratos apócrifos”. “Estarían evadiendo tributos fiscales”, sostiene el escrito, que traza como hipótesis que la banda estaría eludiendo los millonarios embargos preventivos que pesan en su contra. “Respecto de Callejeros, la efectivización del embargo siempre estuvo limitada a los contratos que se presentaron en el expediente. A la luz de la realidad, estos contratos aparecen de dudosa verosimilitud”, argumenta el escrito. En otro orden, el programa televisivo *La cornisa*, que conduce Luis Majul, emitirá hoy una entrevista realizada a Omar Chabán. La nota se verá desde las 22 y los productores anticipan que durante el reportaje, Chabán “acusó a dos grupos de seguidores de Callejeros por la tragedia de Cromañón”.

Pensar en voz alta

–¿Cuál es su último disco?

–*El canto de Salta*, que preparamos con el Dúo Salteño. Me mandaron dos ejemplares desde Buenos Aires y uno me lo robaron en el correo. Pero hicieron bien: robaron lo justo. Así escuchan ellos y escucho yo. ¿Para qué quiero más, no es cierto?

–¿Por qué casi no sale de Salta? ¿Por qué se presenta tan poco en público?

–¿Y para qué voy a irme si aquí estoy bien, eh? Estudié diez años en La Plata y me sentía morir. Cuando me voy por poco tiempo me sostiene mi euforia. Pero Buenos Aires es como un hormiguero pateado: todos salen espantados a la calle y no saben adónde ir. Además, soy un tipo embromado porque pienso en voz alta. Y como no entro en trenzas, no me dan teatros para mis espectáculos.

–En sus palabras se nota un resentimiento hacia Buenos Aires...

–No, mire: yo siento a Salta como a una cosa complicada. Acá hay un paisaje, un clima, un tipo de gente y un tiempo provinciano que corre lentamente. Yo necesito todo eso para pensar, para reflexionar. Sólo así puedo componer, vivir. ¿Conoce usted algún porteño que mire el cielo? Ni los aviadores. En cambio, acá se toma vino, se saluda a todos, todo es chico y queda cerca, nadie se apura inútilmente y las cosas están hechas a la medida del hombre. Yo creo que si la libertad es la facultad de vivir como uno quiere, ¿cómo va a vivir uno como un muñeco?

–Es decir que para usted Buenos Aires es un conglomerado de gente que vive como marionetas.

–No sé, pero los porteños comen para alimentarse, yo quiero comer lo que es rico.

* *Fragmento de una entrevista publicada en la revista* 7 días *de 1971, realizada por Oscar Giardinelli.*

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-UGA UGA.
13-ESTE ES EL SHOW.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
13-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
19.30
13-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.



24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-GRAN HERMANO 5.
13-LOST.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.
3.00
2-PABELLON 5.

PAGINA/12
EN ESPAÑA



Honeydripper, del estadounidense John Sayles, tiene una música buenísima y mucha onda.

CINE HOY TERMINA EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Llegó el ansiado día de las Conchas en el País Vasco

***Encarnación*, de la argentina Anahí Berneri, aspira a uno de los premios, en una competencia sin favoritos y en la que pesa la figura del presidente del jurado, Paul Auster.**

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

La competencia oficial de San Sebastián, que más de una semana atrás empezó en las alturas gracias a *Eastern Promises*, de David Cronenberg, terminó deslizándose en una rampa miserabilista por obra de un film estadounidense (*Padre nuestro*, ópera prima de Christopher Zalla, nacido en Kenia) y uno danés (*Daisy Diamond*, de Simon Staho), a los que cupo el "honor" de cerrar esa sección. *Honeydripper*, de John Sayles, y la coreana *Shadows in the Palace* fueron otras de las que se vieron sobre el final de la competencia. Junto con la argentina *Encarnación* y varias más, todas ellas aspiran a las Conchas, que se anunciarán hoy a la noche, durante la ceremonia de clausura que tendrá lugar en la gigantesca sala del Kursaal. Allí se proyectará *Flawless*, thriller de Michael Radford protagonizado por la reaparecida Demi Moore, que viene a tomar el relevo de Richard Gere, partido de aquí hace unos días.

Ganadora del Gran Premio del Jurado en la última edición del Festival de Sundance, *Padre nuestro* narra las desventuras de dos veinteañeros mexicanos que cruzan la frontera como espaldas mojadas y van a parar a Nueva York. Uno de ellos busca al padre, a quien supone dueño de un restaurante. El otro le roba la documentación y aprovecha para hacerse pasar por él, intentando ganarse la simpatía del viejo, que no tiene la menor disposición a reconocer a ningún hijo como propio. Además no es el dueño sino el lavaplatos del restaurante, por lo cual vive en un tugurio bastante miserable. A su vez, el verdadero hijo se unirá a una compatriota (que vive en otro tugurio mucho más miserable) a quien la condición de yonqui lleva a prostituirse. De sólo leer el argumento se adivina que *Padre nuestro* juega la carta de la sordidez. Aunque también es cierto que si se elige narrar la vida de esos personajes, no se los hará darse la gran vida. Todo transcurre en medio de una noche eterna, en una Brooklyn más próxima al Tercer Mundo que a Manhattan.

Mucho más forzada es la negrura de *Daisy Diamond*, suerte de pozo sin fondo de desgracias, humillaciones y misantropías, paradójicamente puestos en escena con desesperante blancura. Tras haber sido violada, una joven aspirante a actriz anda por Copenhague con una beba de cuatro meses, que no sólo no la deja dormir con sus llantos sino que además provoca que la echen de todos los castings. No debe develarse cierta decisión monstruosa tomada por la chica –si alguna vez la película llega a la Argentina, tal vez a algún lector le queden ganas de verla–, prolegómeno de otra igualmente terminal y mucho más previsible. Machacona e insistente, a todo ello habrá que sumarle reiteradas comparaciones con *Persona*, de Bergman, así como cierta alusión que hace de la protagonista un equivalente contemporáneo de Juana de Arco. En suma, una fuerte candidata a llevarse de aquí más de un premio, empezando por el de mejor actriz (que sería el único justificado).

Ubicada en los años '50 en un pueblito de Alabama llamado Harmony, la nueva película de John Sayles, *Honeydripper*, está bastante por encima de la anterior *Silver City*, que también había competido aquí un par de años atrás. Al menos tiene, sobre aquella farsa anti-Bush –que hacía quedar a las películas de Michael Moore, en comparación, como metáforas sutiles y delicadas– la ventaja de la simpatía y buena onda. Y buenísima música, como el *Honeydripper* del título en un bolichito de las afueras, a punto de cerrar porque nadie quiere escuchar los tremendos blusachos que canta una morochona. Son tiempos de guitarras y al dueño del tugurio (Danny Glover) se le ocurre fraguar la visita del legendario Guitar Sam (de existencia real). Para ello hará presentarse bajo su nombre a un pibe flacucho recién llegado al pueblo, que terminará electrificando el lugar con sus solos. Lo que toca todavía no tiene nombre, pero no falta tanto para que un disc jockey de las inmediaciones lo llame rock'n'-roll. Con un elenco casi enteramente negro y apelando a ciertas fórmulas dramáticas, el dominio de las estructurales corales por parte del director (autor de *Escrito en el agua* y *Hombres armados*, esta última con Federico Luppi en el protagónico) es un elemento a favor.

Además de la libertad que suele tomarse en términos de tonos y registros, el cine coreano se caracteriza por los enrevesamientos dramáticos, espirales temporales y superposición de planos narrativos. *Shadows in the Palace* lleva todo ello hasta el extremo de... la confusión. Cuenta con dos curiosidades: la de ser un film de época, algo no muy habitual en el cine de ese origen, y la de estar dirigido por una mujer, lo cual es toda una novedad. Kim Mee-jung se llama la realizadora de esta película que podría describirse como "policial cortesano con detective femenina", y que transcurre en los interiores de palacio, en una época indeterminada que tal vez corresponda al siglo XIX. Hay doncellas asesinadas, muertes ocultas, infidelidades reales y principescas, rituales de castigo y sangrientas automutilaciones. Además de una médica que se pone a investigar, como detective amateur. Todo es arbitrario y las muestras de sadismo también, en medio de una profusión de mujeres tan parecidas que, por momentos, se hace casi imposible distinguir entre la reina, la heroína y varias de las doncellas. O entre el ayer y el hoy del relato.



Padre nuestro sigue el camino fácil de la sordidez.

Desde ya que todo ese confusionismo coreano resulta mucho más interesante que el show de crueldad del film danés, la corrección todoterreno de las películas españolas presentadas días atrás o el carácter de película-para-gustar-a-todos de *A Thousand Years of Good Prayers*, que es lo nuevo de Wayne Wang. Pero tanto la indudable eficacia de ésta como la larga amistad de Wang con Paul Auster, presidente del Jurado Oficial, hacen pensar que *A Thousand Years...* puede aparecer hoy entre las Conchas. Lo mismo que *Daisy Diamond* y *Padre nuestro*. Con la iraní *Buda explotó por vergüenza* picando en punta del favoritismo general y la británica *Battle for Haditha* y la de Cronenberg pisándole los talones, no hay por qué negarle chances a *Encarnación*, de Anahí Berneri. Hoy se sabrá.

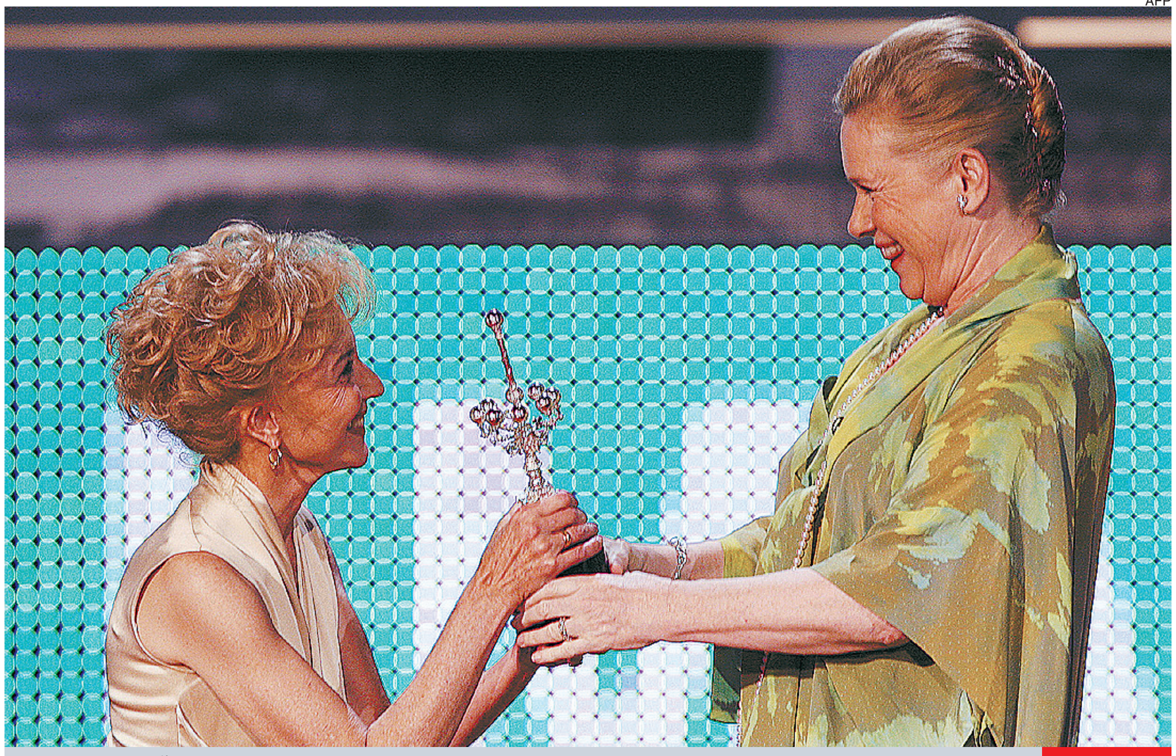
CINE LIV ULLMAN Y SU EMOTIVO RECUERDO DEL FALLECIDO CINEASTA INGMAR BERGMAN

"Era importante, pero no era Dios"

POR ELSA FERNANDEZ–SANTOS *
DESDE SAN SEBASTIAN

La actriz recibió el Premio Donostia en San Sebastián. En una charla con un reducido grupo de periodistas, entregó su recuerdo del cineasta sueco y pidió que no se lo relegue a la cinemateca: "Necesitamos ese cine. Necesitamos conocer la obra de gente que nunca se vendió a Hollywood".

AFP


La actriz española Marisa Paredes fue la encargada de entregarle a Ullman el Premio Donostia.

Con su clásico moño, un poco de colorete y las arrugas y kilos que corresponden a sus 68 años, Liv Ullman recogió ayer el Premio Donostia por su carrera. La actriz noruega, compañera sentimental durante años de Ingmar Bergman y después de una de sus más fieles colaboradoras y amigas, habló del cineasta sueco midiendo con cuentagotas su memoria. Sentada en una enorme butaca de una suite del hotel María Cristina, con su aspecto de matrona nórdica, concedió entrevistas cronometradas a grupos de periodistas que apenas podían hacer una pregunta por cabeza. Pese a la fugacidad de los encuentros, la actriz desplegó una calidez confortable. Es fácil imaginarla, con toda su personalidad de gran mujer concentrada en los ojos y la sonrisa, charlando tranquilamente junto a una chimenea.

Las preguntas sobre su relación con Bergman fueron insistentes y a Ullman se le terminó escapando una lágrima cuando recordó el último día del rodaje de *Saraband*, último film del cineasta en el que ella y Erland Josephson interpretan a un matrimonio que se reencuentra después de treinta años. "Ingmar casi no hablaba, pero nos enviaba constantes señales de humo. Estábamos muy cerca el uno del otro y él me conocía perfectamente. Fue un rodaje extraño, en digital, estaba su inspiración pero no la cámara. El último día de rodaje hubo una fiesta, pero él no fue. Me dijo que quería tomar un avión a su isla lo antes posible. Nos dio las gracias al equipo y se marchó. Era su despedida. El lo sabía, nosotros lo sabíamos...". Liv Ullman recordó cómo Bergman y ella encontraron, hace cuarenta años, la casa de la isla de Färoo en la que el cineasta decidió instalarse hasta el final de su vida. "Cuando nos conocimos hicimos un viaje juntos a la isla. Un día estábamos dando un paseo por la playa y él me dijo que estábamos conectados de una manera dolorosa. La frase me impactó, aunque seguramente se la repitió a otras mujeres. En cualquier caso, él encontró allí su hogar, allí construyó su casa y allí fuimos muchas veces con nuestra pequeña hija."

Ullman dirigió en 2000 *Infiel*, un drama demoledor escrito por Bergman sobre la mentira y la culpa y sus consecuencias irreparables. "El confiaba mucho en mí, siempre estábamos de acuerdo. Escribió el guión de *Infiel* para mí, pero discutimos cuando yo decidí que el personaje del anciano se iba a llamar Bergman. El no quería y no le gustó que yo lo hiciera, discutimos mucho, aunque al final entendió mis motivos."

"Con su muerte yo no me he quedado huérfana, en ningún sentido –matiza la actriz–. Ese dolor profundo sólo les pertenece a sus hijos. Yo lo extraño como mujer y como amiga." "Bergman fue muy importante en nuestras vidas, pero no era Dios. Logró que un grupo de personas, un grupo de mujeres y amigos, nos sintiéramos fuertes a su lado. El nos hacía pensar que todo lo que hacíamos tenía un sentido, y eso era algo maravilloso que no podía quitarnos nadie. Todos necesitamos un maestro, pero un maestro que no nos trate como niños. Y él era de ese tipo."

Ullman, que ya había anunciado su retiro del cine, volverá a trabajar el próximo año en su país, Noruega, donde en 2005 tuvo que abandonar el proyecto de llevar al cine *Casa de muñecas* de Ibsen. "Allí nunca me han tratado muy bien. No trabajé allí en 40 años, pero ahora me ofrecieron un guión maravilloso y volveré para rodar." La actriz y directora asegura que acepta premios como el de San Sebastián porque para ella son una plataforma "para hablar de otras mujeres". Miembro destacado de la ONG International Rescue Committee (IRC), dedicada a la atención a los refugiados y embajadora de la Unicef, Ullman cree que los artistas –-mucho más que los políticos "con sus discursos vacíos"– pueden ayudar a hacer posible un mundo mejor: "Y muchas mujeres sufren este mundo de hombres. Aceptar un premio como éste me da la oportunidad de hablar de cosas que son importantes para mí. Todavía creo en la posibilidad de tener una vida ética".

"A estas alturas –añade Ullman–, no puedo separar a la persona de la artista, aunque durante muchos años lo intenté. Pero ahora sólo soy yo, como puedo. Cuando sos joven tenés la tentación de ser muchas personas diferentes, pero es algo que poco a poco desaparece, hasta que descubrís que el lugar más confortable es ser quien sos. Recuerdo que Ingmar me decía que estamos hechos de una sola pieza y que yo solía responderle que eso no era verdad... pero me temo que tenía razón." Para Liv Ullman hoy más que nunca es importante rescatar el cine de Bergman y no condenarlo a las filmotecas. "Necesitamos ese cine. Necesitamos conocer la obra de gente que nunca se vendió a Hollywood. Yo lo admiraba muchísimo por eso. Ese cine puede y debe hacerse, aunque no existan ni productores ni distribuidores dispuestos a defenderlo."

La actriz recomienda entonces una comedia que pudo ver el día de su llegada a San Sebastián en la sección Perlas de Zabaltegui, *Un funeral de muerte*. "No podía parar de reírme. Estaba sentada al lado de un señor español que no volveré a ver en mi vida, pero durante más de una hora me reí sin parar a su lado. ¿No les parece maravilloso poder disfrutar todavía así?"

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

INTERNET "PERIODISMO.COM" FESTEJA SUS DIEZ AÑOS CON UN LIBRO

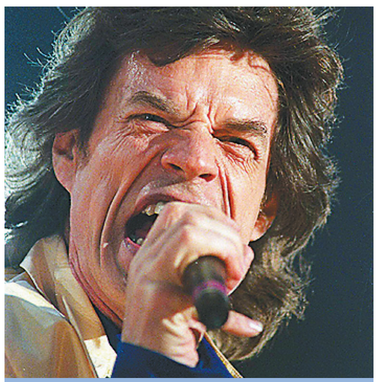
El portal que lo resistió todo

Desde sus comienzos, Internet ha visto alzarse y caer muchísimos (demasiados, quizás) portales de noticias. El proceso se aceleró y multiplicó conforme la conectividad en el mundo se fue incrementando. En este sentido, Argentina no es la excepción. El sitio que rompió la norma es *Periodismo.com*, portal argentino de noticias que este mes cumplió una década y para festejar su continuo crecimiento publicó *Periodismo.com 10 años*, un libro digital y bajo licencia Creative Commons: es decir, cualquiera puede distribuirlo y copiarlo mientras cite la fuente, no lucre con ello y no lo modifique.

El libro en cuestión recopila a lo largo de 206 páginas una multitud de editoriales que hablan sobre el periodismo y la cibercultura, y que fueron publicados por el sitio a través de sus boletines por mail a lo largo de sus 10 años de existencia. Con dos valores agregados: en primer lugar, la mayoría de esos editoriales son de los primeros años del portal, cuando apenas tenían suscriptores (ahora superan los 30.000). En segundo lugar, entre los artículos incluidos hay entrevistas a muchos periodistas reconocidos y con vasta experiencia.

En palabras de Esteban Rottman, editor de *Periodismo.com*, la publicación del libro es "acorde a la filosofía de nuestro sitio, que es difundir información útil para el periodista o cualquiera que le interese el tema". Además, reconoce, la publicación tiene una cierta vocación pedagógica, ya que al comienzo la mitad de los visitantes del sitio eran estudiantes. Otro aspecto interesante es que los textos no están sólo en manos de periodistas, sino que también incluyen reflexiones sobre la materia de personajes que aunque no ejerzan la tarea, sí tienen tareas lindantes, como el humor gráfico.

Los títulos de los capítulos dan buena cuenta del contenido: "Lo que aprendí", "Periodismo & Co", "Qué es el periodismo" y "Qué es el periodismo digital". Los editoriales reunidos son, a la vez, instructivos en sí mismos sobre la tarea periodística y un buen reflejo de la evolución del periodismo online a lo largo de estos años de cambio acelerado, de tropiezos, de aciertos y de contramarchas que han tenido las noticias en línea. No es un manual ni es un *how to* al estilo de las ayudas de Linux, es un compendio de reflexiones sobre los cambios de la noticia y el periodismo: funciona como complemento de los manuales sobre el tema –que suelen quedar obsoletos demasiado rápido–. El sitio seguirá festejando su cumpleaños con la apertura de una nueva serie de cursos online en el último trimestre del año.



MUSICA

Hay Stones para rato

Mick Jagger, cantante de The Rolling Stones, le abrió una puerta a la esperanza de los fans al afirmar que su legendaria banda seguirá tocando siempre y cuando sea una experiencia “divertida”, y siempre y cuando el público los quiera escuchar. Los Stones, que salieron por primera vez a la ruta en 1962, acaban de terminar una extensa gira internacional de dos años, que finalizó en agosto en Londres y que dejó dos calientes shows en la cancha de River, en febrero de 2006. Jagger, de 64 años, el baterista Charlie Watts, de 66, y los guitarristas Keith Richards y Ronnie Wood, de 63 y 60 años, respectivamente, afirmaron que por ahora seguirán arriba del escenario. El vocalista le dijo al diario *The Times* que la cuestión de por cuánto tiempo seguirán tocando “depende de muchas cosas”. “Si uno sigue disfrutando de lo que hace y la audiencia también disfruta de escucharnos, entonces es como una calle de doble mano. Más allá de eso, el ‘por cuánto tiempo’ es una pregunta para la bola de cristal”, agregó Jagger. También recordó que los Stones atravesaron épocas muy difíciles, especialmente durante la década de los ’80. “Es como en cualquier oficina, o comité. Si se está en grupo por mucho tiempo, es inevitable que atravesemos altos y bajos, y hay muchas oportunidades cuando el grupo se puede dividir”, concluyó.

BERNARDINO AVILA



A mediados de octubre, entre todas estas novelas estarán las diez finalistas.

CULTURA EL CONCURSO “NUEVA NOVELA”

Un certamen con todas las letras

La convocatoria de *Página/12* y el Banco Provincia produjo un verdadero aluvión: llegaron casi seiscientos manuscritos.

POR LILIANA VIOLA

La cifra es impactante: llegaron 598 manuscritos para participar en el concurso Nueva Novela que **Página/12** y el Banco de la Provincia de Buenos Aires lanzaron este año. Este certamen, que se abrió en el mes de junio como parte de los festejos por los 20 años de este diario y los 150 del banco, ha tenido una convocatoria tal que sorprendió a los mismos organizadores. Hasta el día de hoy han llegado 598 originales, pero todavía siguen arribando ejemplares que fueran enviados por correo antes de la fecha de cierre, el 15 de agosto pasado.

La segunda sorpresa es la procedencia tan diversa de las obras concursantes: más de un centenar fueron enviadas desde las distintas provincias, al punto de que no queda ninguna región del país sin representación. Por otro lado, las bases exigían que la novela estuviera escrita en castellano, pero no se puso límite en cuanto a la nacionalidad o la residencia de su autor. Este detalle tampoco pasó inadvertido: sesenta originales llegaron por correo desde España, Brasil, Suecia, Israel, Uruguay, Holanda, Canadá y México. La ausencia también de un límite de edad dio lugar a que los más jóvenes, autores adolescentes –que debían presentar sus obras acompañadas por la autorización de un mayor a cargo– presentaran su primer trabajo, accediendo de este modo a la posibilidad de ser reconocidos o descubiertos mucho antes de lo que en el circuito editorial suele ocurrir.

Según Jorge Prim, vicepresidente del diario, la razón de esta respuesta no se explica simplemente por el valor económico del premio. “Si bien los 30.000 pesos, a los que se suma la publicación de la obra, es una cifra interesante, consideramos que la convocatoria que históricamente ha tenido el diario, el prestigio y la transparencia que se le reconocen, fueron datos decisivos para que tantos autores nos confiaran sus trabajos.” Además, la composición del jurado –Juan Ignacio Boido, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain–- sin dudas es una de las principales razones para tanto entusiasmo de los concursantes. Resultar elegido por estos escritores significa un reconocimiento y una manera muy auspiciosa de ingresar o de encontrar un lugar en la literatura argentina.

“Además –continúa Prim– este diario siempre ha mantenido una relación muy profunda con la literatura. De hecho, los escritores que componen el jurado, si bien son altamente reconocidos por sus obras, resultan especialmente cercanos para los lectores de **Página/12**, ya que todos colaboran con artículos, algunos son editores, todos tienen un espacio para sus opiniones en este diario. A su vez, a lo largo de estos 20 años la literatura ha estado presente a través de las ya clásicas bibliotecas que hemos editado para acercar al lector tanto autores clásicos como contemporáneos. Por eso estamos tan contentos con la respuesta que tuvo nuestra convocatoria.” Desde que comenzaron a llegar los manuscritos, el jurado de preselección trabaja en busca de los diez finalistas que, a mediados de octubre, deberá entregar a los miembros del jurado que se expedirá antes de fin de año. Los concursantes ya hicieron lo suyo: ahora sólo resta encontrar la novela ganadora.

MARTIN LOUSTEAU, PRESIDENTE DEL BANCO PROVINCIA

“Descubrir un nuevo talento”

POR L. V.

Martín Lousteau, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, apoyó personalmente la idea de festejar el aniversario de la institución que dirige con un concurso literario en busca de nuevos valores. Desde que asumió –con apenas 34 años– se ha propuesto ofrecer una imagen desacartonada de su institución, convencido de que la naturalidad y la cercanía con la gente no tienen por qué estar peleadas con la seriedad. Lousteau lo expresa así: “Queremos dejar de tratar al cliente de *usted*, que se sienta del mismo lado del mostrador que nosotros”. Según él, colaborar en el acercamiento entre lectores y escritores, entre obras nuevas y el público es otro modo de aportar a la comunidad.

–¿Cree que apoyar propuestas culturales es una obligación de un banco público?

–Creo que es parte de lo que debe hacer la institución. En otros lugares del mundo, los bancos cumplen un rol más amplio, de interacción con la gente. El Bapro no es ajeno a esta tendencia: de hecho, tiene una fundación y una pinacoteca itinerante. Creemos realmente que parte de nuestro progreso implica el saber acercarse a otras cuestiones sociales, que lo enriquezcan, y al hablar de riqueza no necesariamente tenemos que estar hablando de algo que tenga que ver con un negocio financiero. Son valores que a su vez enriquecen a la sociedad.

–¿Qué expectativas tiene respecto de la novela ganadora?

–Bueno, el premio se llama Nueva Novela, y en parte ésta es la razón por la cual nos unimos a **Página/12**. Estamos muy interesados en descubrir un nuevo talento. ¿Cómo debería ser? Alguien serio pero no solemne. Me gustaría encontrar a alguien que, en su desarrollo, pueda algún día escribir textos como los que lograron Fontanarrosa o Eduardo Mendoza, por nombrar algunos. Me gustaría que pudiéramos dar el premio a una buena historia, que tenga calidad literaria y que le haga pasar un buen momento al lector.

CULTURA TERMINA LA COLECCION “NOVELAS COMPLETAS” DE JOSE PABLO FEINMANN

Tras la sombra de un filósofo

POR SILVINA FRIERA

***La sombra de Heidegger* cierra la serie de nueve títulos que *Página/12* ofrece a sus lectores. El escritor analiza el juego entre el pensador alemán y su personaje Dieter Müller.**

BERNARDINO AVILA



“Heidegger nunca hubiera dicho que los judíos eran una raza inferior”, sostiene Feinmann.

“Todo lo grande está en medio de la tempestad.” La frase la dijo en 1933 Martin Heidegger al cerrar su *Discurso del Rectorado* en la Universidad de Friburgo, en el momento de máxima cercanía con el nazismo. Y la recuerda un gris discípulo del filósofo alemán, Dieter Müller, al principio de esa carta dramática que le escribe a su hijo Martin, en 1948, con una pistola Luger sobre su escritorio, desde Buenos Aires, ciudad a la que llegó después de escapar de Alemania. Como las dos caras de la misma moneda, el hijo decide visitar al autor de *Ser y tiempo* en la década del ’60 para pedirle explicaciones por la tragedia en la que se vio sumergido su padre y toda una generación. “La filosofía, el pensamiento, es, a veces, tan intolerable que mata”, dice el hijo, con la misma pistola Luger, pero ahora sobre el escritorio del genio filosófico, el *maestro* de Alemania. En *La sombra de Heidegger*, el último libro publicado por José Pablo Feinmann, que **Página/12** ofrecerá mañana a los lectores del diario, el escritor explora, desde la ficción, esa tempestad que generó el filósofo más influyente del siglo XX al haber suministrado una coartada teórica para la justificación de las matanzas masivas en los campos de concentración nazis.

La sombra de Heidegger –novela filosófica y de filósofos– se inscribe en un proyecto novelístico que Feinmann viene elaborando desde hace más de una década. Completa la trilogía integrada por *La astucia de la razón* (1990) y *La crítica de las armas* (2003). “Heidegger creía que entre Heráclito y él casi no había existido nadie, quizá le concedía un lugar a Hegel”, recuerda Feinmann en la entrevista con **Página/12**. “Cuando subió Hitler, Heidegger vio la posibilidad de ser el Führer filosófico de Alemania.” Sobre Dieter Müller, *la sombra de Heidegger*, el escritor señala que es un personaje muy complejo. “Müller no vio hacia dónde iba el nacionalsocialismo, lo que se le revela de modo brutal en la noche fatídica del encuentro con los nazis en Buenos Aires. Se negó a ver que el odio iba a engendrar el exterminio.”

–¿La novela plantea un paralelismo entre cómo se hacen nazis Müller y Heidegger?

–Müller se hace nazi porque Heidegger se hace nazi, pero lo que a Müller le falta es el odio. Müller es un nazi que no odia, entonces eso lo hace sentirse apartado de los nazis. En Heidegger, en el *Discurso del Rectorado*, las cosas están marcadas a fuego, cuando dice que “todo lo grande está en medio de la tempestad” y cuando usa la palabra *Sturm*, que es la de las tropas de asalto de las SA, un lenguaje que remite a la violencia. Heidegger se hace nazi porque cree que el Tercer Reich va a instaurar una relación auténtica entre el hombre y la técnica. Heidegger está planteando una tercera posición y no es casual que aquí Carlos Astrada lo haya asumido, hasta incluso se pensó en traer a Heidegger al Congreso de Filosofía de 1949. Heidegger dice que Alemania está atrapada entre dos tenazas: el nihilismo americano y el colectivismo soviético. Entonces Alemania pareciera ocupar la tercera posición, típica del peronismo. No en vano en los setenta todos los de Guardia de Hierro leían a Heidegger.

–¿Cómo explica el paralelismo que se establece entre Heidegger y Discépolo en la novela?

–Discépolo es una especie de Heidegger del peronismo. Hay un texto muy lindo de Bernard-Henri Lévy, aunque no me agrade tanto como filósofo, en el cual dice que el autoritarismo es hijo del día y no de la noche. Esto es notable porque el Heidegger de *Ser y tiempo* es el de la República de Weimar, un Heidegger sombrío, como es sombrío el texto. Pero el Heidegger del *Discurso del Rectorado* es luminoso, tiene fe, habla a la luz del día a sus estudiantes, convocándolos a grandes gestas guerreras. Discépolo, que era el sombrío compositor de los tangos más desesperados, cuando habla

“Es posible que intelectuales cometan ingenuidades y sean limitados políticamente. Hay pocos intelectuales que hayan hecho gran política.”

por la radio peronista y da las charlas de Mordisquito es un Discépolo luminoso, que dice que no cree más en las calles oscuras del tango, que ahora cree en el asfalto y en las luces que hay en los barrios pobres, que las puso el peronismo. Discépolo tiene una grandeza impresionante. Ese tipo desesperado que escribe: “Somos la mueca de lo que soñamos ser”, en el ’52 se pone al frente de un micrófono y dice que “el peronismo es la vida en tecnicolor”. Discépolo adhiere al autoritarismo desde la fe, o como diría Bernard-Henri Lévy “desde la luz”. El autoritarismo es hijo del entusiasmo, en Heidegger y en Discépolo.

–Hay un personaje que señala que Heidegger es tan genial en filosofía como limitado en política. ¿Este sería uno de los problemas de los intelectuales cuando intentan hacer política?

–Sí, es muy posible que los intelectuales cometan muchas ingenuidades y que sean muy limitados políticamente. En realidad hay muy pocos intelectuales que hayan hecho gran política. Lenin o Trotsky eran grandes intelectuales, pero fueron feroces. El intelectual no sirve para la política porque en la política no hay que reflexionar demasiado sino actuar con rapidez, tener una mirada penetrante para descubrir los motivos del otro, y sobre todo hay que dejar de lado muchas cosas para, si es necesario, pisar las cabezas que hay que pisar. (Roberto) Perfumo dice que para jugar al fútbol hay que ser malo. Creo que para hacer política hay que saber ser malo en determinados momentos. Los intelectuales son soberbios, hinchapelotas, insoportables, pero no sé si todos están capacitados para pagar el precio de saber ser malos.

–La reflexión sobre la relación entre intelectuales, militantes y el poder está en la trilogía que cierra con *La sombra de Heidegger*. ¿Qué variaciones presenta este tema en las tres novelas?

–En *La astucia de la razón* hay una especie de castigo de la historia. Lo que siente Pablo Epstein es que, al haber sido incapaz de apreciar la dimensión de la crueldad de la historia, no pudo evitar su castigo. Lo que neuróticamente piensa es que fue castigado por haberse atrevido a enfrentarse al poder. En *La crítica de las armas* Epstein tiene mucho miedo de morir por dentro y de que lo maten por fuera. Es un miedo muy comprensible porque muy pocos atravesaron la dictadura con las células enfermas adentro y las células militares corriendo a las células subversivas por fuera, y esto lo lleva a Pablo a la locura o a la cercanía con la locura. El siente que fue un joven arrogante que creyó que iba a poder cambiar algo de la historia, y al rozar siquiera al poder, el poder se venga de Pablo con toda su crueldad. No sé si esto pasa con Müller, que es bastante sagaz en ese sentido al haberse ido a tiempo de Alemania, pero paga carísimo el haber participado de un movimiento sin hacerse las preguntas adecuadas ni averiguar lo necesario.

–Cuando Müller se encuentra con Heidegger éste le advierte que es monstruoso lo que están haciendo con el pensamiento de Nietzsche, sobre todo Rosenberg. ¿Esto es un dato de la realidad?

–Sí, Heidegger no usaba en absoluto el argumento racial. Para él Atenas se encarnaba en Alemania, que llevaría al hombre al encuentro con el ser. Heidegger nunca hubiera dicho que los judíos eran una raza inferior. Rosenberg decía que Francia era una “Tolón de Africa manejada por judíos”. Los defensores de Heidegger alegan que en los cursos que dio sobre Nietzsche entre 1935 y 1940 aparece su discusión con el nazismo, que es muy

“Discépolo adhiere al autoritarismo desde la fe. El autoritarismo es hijo del entusiasmo, en Heidegger y en Discépolo.”

leve, porque Heidegger plantea que no hay biologismo en Nietzsche sino que es la culminación de la metafísica y la voluntad de poder.

–¿Heidegger sigue siendo una suerte de guía para una izquierda no marxista?

–Totalmente, como lo fue siempre. Heidegger es lo más poderoso que tiene el capitalismo para impedir el retorno de Marx. Adoro a Foucault, pero no puede establecer una idea de sujeto para luchar contra el poder. Constantemente se le ha preguntado a Foucault cómo se lucha contra ese poder y nunca dio respuestas. Para darlas, Foucault tendría que haberse acercado de nuevo a Sartre, que es el otro gran silenciado. Ya nadie habla de Sartre porque además de marxista, es el filósofo del sujeto, y el sujeto es mala palabra.

OPINION

POR EVA GIBERTI

De radios y voces vivas

¿Qué debemos entender por “espacios destinados a temas de género”?

¿Habrá algún espacio que no convoque a los géneros? Todos los espacios están atravesados por ellos, pero políticamente corresponde recortar la frase porque de lo contrario se arriesga que ese “todos los espacios” se asemeje a “todos somos responsables”, con lo cual no hay quién pueda responder, dar razones, explicaciones, debates y tomar decisiones. Cuando nos referimos a esos espacios lo hacemos concretamente para marcar un espacio que históricamente es de lucha, y que actualmente no cede en la necesidad de avanzar con propuestas esclarecedoras. Si un programa de radio se ocupa del tema género incluirá denuncias por discriminación contra mujeres y niñas, así como va a mostrar creaciones y competencias de las mujeres y a posicionar los derechos del género como derechos humanos que sistemáticamente corren el riesgo de ser vulnerados.

Cuando se encienden rumores que anuncian el levantamiento de un programa radial de esa índole, con el sólido argumento del presupuesto insuficiente, resulta muy complejo, a pesar del argumento, separar los contenidos de ese programa del propósito de silenciarlo. Quienes estamos habituadas a analizar complejidades sabemos que una primera acción reside en avanzar con una contrapropuesta grupal, que reclama por el derecho a mantener la continuidad de ese programa. Es decir, que silenciarlo cometería el error de desconocer la importancia que los géneros tienen hoy en día. O sea, la insuficiencia de un presupuesto no alcanza para justificar un error político. Este es uno de los puntos que derivan del análisis de la complejidad del tema. Sobre todo porque se trataría de un error político que quedaría teñido por la sospecha, que por cierto ningún político quiere asumir, de protagonizar discriminación o ataque contra las palabras, los cantos y las músicas con que las mujeres desarrollamos nuestras luchas y estrategias referentes a los derechos humanos.

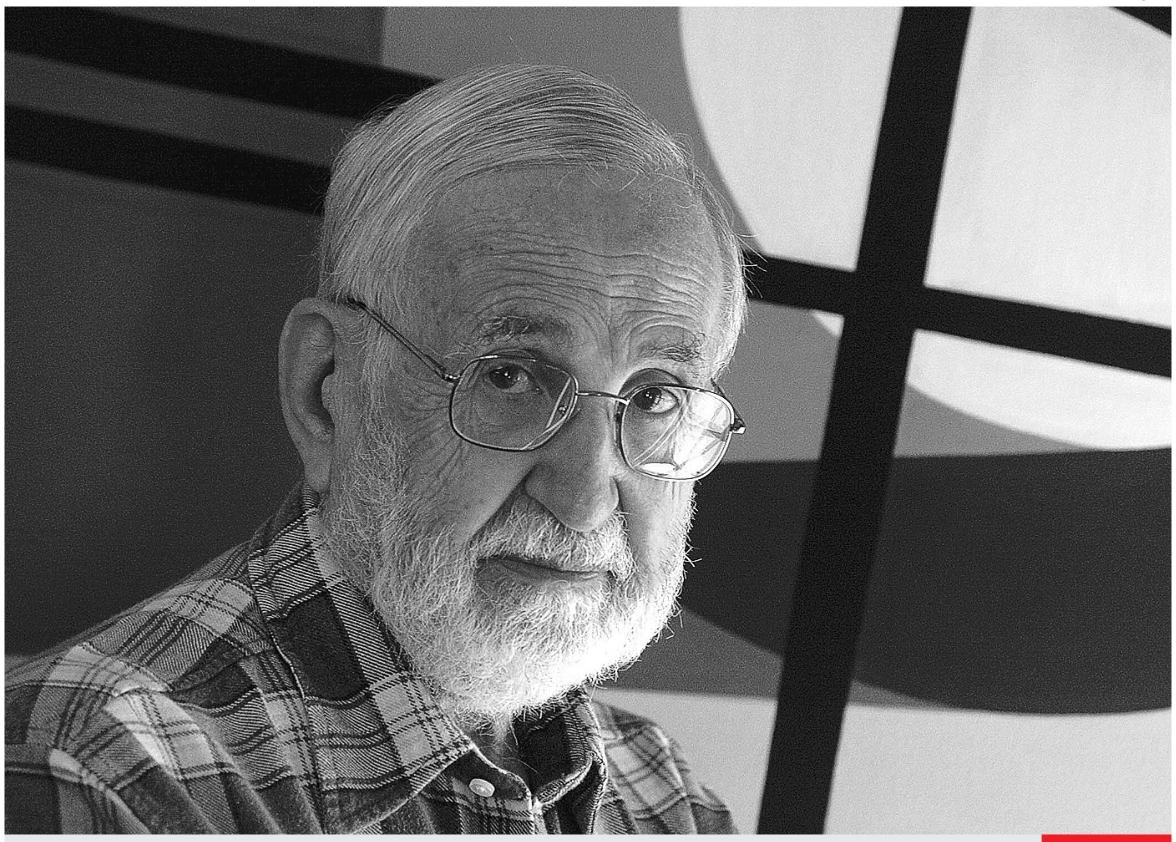
De modo tal que, así como resulta penosa la ausencia de Marta Dillon y Rosa Benvenister de los micrófonos que abrían *El desmadre*, podemos esperar que Liliana Daunes con *La rosa brindada* persista en el aire. Persistir quiere decir mantenerse avanzando. Es decir, sin límites ni recortes que apunten a cercenar los “espacios de género”. Que como sabemos, son espacios propios de los derechos humanos narrados desde la perspectiva de quienes han luchado por su derecho a la palabra. En este caso, las mujeres. Hoy en día, cerrarles la boca a las mujeres, ¿sería políticamente recomendable?

Una defensa para los creadores

POR S. F.

Será para residentes de la ciudad, mayores de 60 años en el caso de las mujeres y de 65 en el de los hombres, que tengan actividad literaria probada. La ayuda será vitalicia y equivaldrá a dos veces y media la jubilación mínima.

RAFAEL YOHAI



Noé Jitrik fue uno de los que el martes pasado defendieron el proyecto ante legisladores.

"Nadie aquí está pidiendo una pensión para Paulo Coelho", dijo Noé Jitrik ante los diputados de la Comisión de Cultura de la Legislatura de la ciudad. El escritor, junto con Osvaldo Bayer, José Luis Mangieri y directivos de la Sociedad Argentina de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), encabezó la delegación que el martes pasado defendió el proyecto de ley –presentado por Elvio Vitali (Frente para la victoria)– que creará el Régimen de Reconocimiento a la Actividad Literaria. Los beneficiarios recibirán un subsidio mensual vitalicio, equivalente a dos veces y media el monto que corresponda a una jubilación mínima.

"Hasta finales del siglo XIX, el escritor constituía una personalidad social insertada en la política o en alguna institución de donde provenían sus ingresos –señaló Jitrik–; pero luego, la profesionalización del escritor, dedicado en exclusiva a su obra literaria, requirió de la batalla por la ley de derecho de autor y el surgimiento de entidades como la SADE, y hoy también la SEA, que defienden sus intereses." Ante los legisladores de la Comisión de Cultura –Miguel Talento, Ana María Suppa, Silvia La Ruffa, Ivana Centanaro, Beatriz Baltroc y Helio Rebot–, la delegación entregó una carta con más de 200 adhesiones, entre las que se destacan las de Beatriz Sarlo, David Viñas, Griselda Gambaro, Juan Gelman, Diana Bellessi, León Rozitchner, Abelardo Castillo, Luisa Valenzuela, Horacio González, Luis Gusmán, Martín Caparrós, Juan Sasturain, Alberto Laiseca, Elsa Drucaroff, Tununa Mercado, Mauricio Kartun, Mempo Giardinelli, Arturo Carrera, Sylvia Iparraguirre y Angélica Gorodischer. Graciela Aráoz, presidenta de la SEA, junto con Eduardo Mileo y Víctor Redondo, informó acerca de la delicada situación socioeconómica que padece la mayoría de quienes durante décadas se han dedicado a la tarea literaria y recordó a la principal impulsora del proyecto de subsidio, la poeta, ensayista y cuentista Ruth Fernández, que murió el 30 de agosto pasado en el marco de un "estado económico deplorable".

"Si Buenos Aires quiere ser capital cultural, no puede tener escritores en estado paupérrimo", dijo José Luis Mangieri.

Entre los requisitos que establece el proyecto de ley, los beneficiarios deberán ser naturales o tener residencia en la ciudad de Buenos Aires inmediata y no inferior a quince años. Para las mujeres, la edad mínima es de sesenta años; para los hombres, sesenta y cinco. También es necesario acreditar una trayectoria pública constante en la creación literaria no inferior a diez años o haber publicado como mínimo cinco libros debidamente registrados, en los géneros de literatura, poesía, ensayo o teatro, escritos en lengua castellana o cualquiera de las lenguas originarias, incluyendo también las ediciones bilingües. El subsidio se extenderá a quienes, cumpliendo con los requisitos mencionados y cualquiera fuera su edad, se encuentren afectados por incapacidad física o mental permanente o irreversible.

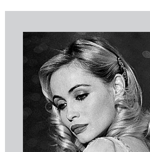
Osvaldo Bayer solicitó la inclusión de un artículo para el amparo de escritores cuyas obras fueron desaparecidas o quemadas, vivieron en el exilio y luego regresaron al país. "En Alemania conocí escritores en esa situación que, tras la caída del nazismo, fueron reinsertados en las instituciones para ejercer la docencia u otras actividades culturales, además de que el nuevo Estado alemán incentivó la reedición de sus obras", aseguró el escritor. "Si Buenos Aires quiere ser capital cultural de América latina, no puede tener escritores en estado paupérrimo", advirtió el poeta y editor José Luis Mangieri, a la vez que alertó acerca de la incógnita planteada para la cultura de la ciudad por el inminente cambio de gobierno. El diputado Héctor Bidonde (Bloque del Sur) manifestó su apoyo a la iniciativa, sin dejar de recordar las dificultades económicas que atraviesan los actores y demás trabajadores culturales, para los cuales "habría que pensar respaldos similares, acordes con las características de cada especialización".

Vitali prometió que se tomarán en cuenta los aportes planteados por la delegación. "El proyecto ha procurado encontrar una fórmula que garantice la justicia y delimite cualquier abuso. Habrá una prueba objetiva del antecedente de cada escritor, reflejada en los libros publicados, y habrá una prueba subjetiva, para casos dudosos, cuya definición dependerá del comité de evaluación." Este comité ad honorem, que se creará a partir de la ley, estará integrado por un titular de la cátedra de la carrera de letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, un representante de la SEA, uno de la fundación El Libro, uno del Ministerio de Cultura de la Ciudad y un miembro designado por la Legislatura porteña, que deberá ser un escritor o escritora con reconocida trayectoria en el ámbito de la literatura argentina.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La historia de un amor *(Thierry Klifa, 2006). Con ambiente de vodevil, una comedia sobre la muerte de un transformista y la herencia que deja a sus "ahijados". (Lorca)*

■ **Next, el vidente** (Lee Tamahori, 2007). Cris Johnson puede ver el futuro, o al menos los dos minutos que están por suceder. (Atlas Lavalle)

■ **¿De quién es el portaligas?** (Fito Páez, 2007). Comedia que gira en torno de un músico que vive en la Rosario de los años '80 rodeado de mujeres, discotecas, velocidad y noche. (Tita Merello, Gaumont)

■ **Cine negro** (Mariana Wenger, 2007). Documental sobre la vida, los personajes y el trabajo del humorista Roberto "Negro" Fontanarrosa. (Tita Merello)

■ **La cáscara** (Carlos Ameglio, 2007). Pedro es el asistente del director creativo de una agencia de publicidad. Cuando su jefe muere, debe hacerse cargo de una campaña en marcha y no tiene idea de cómo hacerlo. (Gaumont)

■ **Perseguidos por el pasado** (David von Anken, 2007). Gideon es un hombre perseguido por un coronel tras la guerra de la secesión norteamericana. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Sicko** (Michael Moore, 2007) Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Arteplex Centro)

■ **Yo los declaro marido... y Larry** (Dennis Dugan, 2007). Dos bomberos deciden simular una unión civil para poder cobrar un seguro de vida. (Monumental)

■ **La señal** (Ricardo Darín y Martín Hodara, 2007). Policial negro ambientado en 1952, con trama intrincada de negocios turbios y femmes fatales. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)

■ **Imperio** (David Lynch, 2006). Nikki Grace es una actriz que consiguió su anhelado papel. Sin embargo, un misterioso visitante le profetizará una muerte en la película que debe filmar. (Arteplex Centro)

■ **El niño de barro** (Jorge Algora, 2007). Film que narra la historia del Petiso Orejudo y la leyenda negra de sus asesinatos a partir de un niño que puede "ver" los crímenes en sus sueños. (Gaumont, Tita Merello)

■ **La velocidad funda el olvido** (Marcelo Schapces, 2007). Ficción sobre un joven que vive junto a su padre en una suerte de "museo no oficial" de la Argentina de los años '70. (Tita Merello)

■ **Premonición** (Mennan Yapo, 2007). Una mujer recibe un llamado diciendo que su marido ha muerto, pero que es una premonición: ahora debe encontrar cómo evitar la tragedia. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Licencia para casarse** (Ken Kwapis, 2007). Una pareja a punto de casarse debe aprobar el curso prematrimonial del padre Frank, un cura demasiado exigente con sus feligreses. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Juegos de amor esquivo** (Abdellatif Kechiche, 2004). Un grupo de chicos de monoblock en Francia ensayan una obra de Marivaux a representar a fin de año. (Cosmos)

■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)

■ **Bourne, el ultimátum** (Paul Greengrass, 2007). Tercer film sobre el agente de la CIA que perdió su memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)

■ **Reyes y reinas** (Arnaud Desplechin, 2004). Dos relatos paralelos, en dos registros disímiles, la historia de Nora, narrada como melodrama, y la de Ismael, contado como comedia. (Cosmos)

■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006). El film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su Novena Sinfonía. (Premier)

■ **Duro de matar 4.0** (Len Wiseman, 2007). En esta entrega, John McClane debe detener a un ex agente del servicio secreto norteamericano y rescatar a su hija. (Atlas Lavalle)

■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En la película de la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que el mismo provocó. (Los Angeles)

■ **Venus** (Roger Michell, 2006). Un actor legendario pero en el ocaso de su carrera conoce a una joven desmañada que sueña con ser modelo. El encuentro y la relación que entabla con la chica le devolverán su vitalidad. (Premier)

■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisino. (Los Angeles)

■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Premier)

OTRO CINE



La balada de Narayama *y* **La Anguila,** *de Shoei Imamura. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21.*

■ **I Muvrini**, de Tony Gatlif. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.

■ **Flesh o Andy Warhol's Flesh**, de Paul Morrisey. Cine Club TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 19.

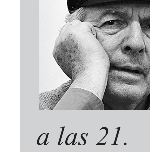
■ **El regreso**, de Andrei Zvyagintsev. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.

■ **Amarcord**, de Federico Fellini. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

■ **Una lección de amor**, de Ingmar Bergman. Asociación Cultural Pestalozzi, Ramón Freire 1882. Hoy a las 19.

■ **Miss Mary**, de María Luis Bemberg. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 16. **Gratis**.

MUSICA



Daniel Viglietti *presenta su disco* Devenir. *N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*

■ **Mariano Mores**. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultimas funciones**.

■ **Jana Purita y Fierro Chifle** presentan *Del Arrabal*. Teatro Tuñón, Maipú 851. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Alfredo Casero**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.

■ **Zo'loka? Trío**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Deborah Dixon y Patán Vidal**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.

■ **Memphis, la blusera**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **Lina Avellaneda** presenta *Entre las cuerdas*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Bruno Arias**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

■ **Fabián Fazio Quinteto** presenta *En un lugar*. Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Pablo Ziegler y Quique Sinesi** presentan *Buenos Aires Report*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy y mañana a las 21.30.

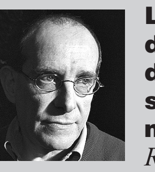
■ **Morocco Topo Gipsy Band** presenta *Me Morocco de la risa*. Bar-Sala Premiata, Rodríguez Peña y Av. Corrientes. Mañana a las 20.

■ **De juglares y cruzados**, por Labor Intus. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 954. Mañana a las 20.

■ **Willy González y Micaela Vita**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Zenk** presenta *Te miro porque te veo*. 1745 Bar, Bartolomé Mitre 1745. Hoy a las 22.

TEATRO



Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna, *de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.*

■ **Enfermito**, de Francisco Suárez. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30. **Ultima función**.

■ **Borges**, de Rodrigo García. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18. **Estreno**.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23. **Ultima función**.

■ **Milagro**, dirigida por Gerardo Hochman. El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 19.30.

■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Interiores**, de Mariano Pensotti. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.

■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.

■ **Tribunal de mujeres**, de Naomí Ragen. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Mañana a las 18.30.

■ **Día de campo**, de Cristian Palacios. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.

■ **Y los trajo la marea**, dirigida por Adrián Juliá. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.30.

■ **Las mujeres de Federico**, sobre la obra de Federico García Lorca. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644. Hoy a las 22.

■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.

■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

■ **Zona liberada**, dirigida por David Rubinstein. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.

■ **Varietal. Varieté primaveral**, de los Clowns No Perecederos, dirigidos por Cristina Martí. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y 20.

■ **Aniquilados**, de Sarah Kane, dirigida por Leonor Manso. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1043.

■ **Herida**, de Bernardo Cappa. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.

■ **La funeraria**, de Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.

■ **Rodocrosita, all about me**, dirigida por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 23.

■ **Desde Irina**, por Julieta Alfonso. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 19.

■ **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullúa. Hoy a las 21.

■ **El sueño y la trampa**, de Luigi Pirandello. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 18.

■ **Luisa**, de Daniel Veronese, dirigida por Diego Brienza. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23.30.

■ **Rancho blanco (tragicomedia rural)**, de Martín Marcou. Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.

■ **La tómbola**, dirigido por Carlos de Urquiza. Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Capitán del Espacio**, dirigido por Paula Broner. Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.

■ **¡Pobre papá!**, de Darío Serantes. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 19.

■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30.

■ **El mecanismo de Kilby**, de Cynthia Canteros. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 20.



Luces al atardecer (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Arteplex.)

Festival Pepsi Music. Hoy: Marilyn Manson y El Otro Yo. Mañana: Black Eyed Peas y Miranda! A partir de las 16.





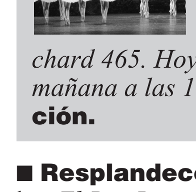
La niña de la noche, sobre un relato de Ray Bradbury. Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

Un enemigo del pueblo, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30. **Reestreno**.



■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. C.C. Espacio Abierto, Crisólogo Larralde 2491.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 18.30.
■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Eso era entonces**, de Hanif Kureishi. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Alma gemela de mi alma**, de Marcelo Daniel Bochor. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
■ **Hipocampo**, Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**, dirigida por Gerardo Hochman. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las causas de Don Juan**, sobre un texto de Molière. C.C. Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 21.30.
■ **Hotel Paraíso**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.45. A beneficio del Celcit.
■ **Cancionero rojo**. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.
■ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. Teatro Fray Mocho, J.D. Perón 3644. Hoy a las 24.
■ **La boca**, sobre *Marius*, de Marcel Pagnol. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 17.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
■ **Los Sopranos, sociedad secreta**, de Osvaldo Campión. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.30.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **La felicidad es una emoción insoportable**, con Javier Grosso. Teatro del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. Hoy a las 21.30.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **La cola de avión**, de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.30.
■ **La Redonda Improvisaciones**, dirigido por Pompeyo Audivert. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Stefano**, dirigida por Gonzalo Hurtado. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Teatro Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 20.
■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.
■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. Teatro La Huella, Medrano 535. Hoy a las 21.
■ **Un impostor, revista para baño**, sobre Tartufo, de Molière. Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.
■ **Ojos cerrados**, obra sensoperceptiva del grupo Avi Tantes. Centro Cultural Holístico Sendas del Sol, Lambaré 990 y Corrientes. Hoy a las 22.30.
■ **Familia disfuncional con muñeca incorporada**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 23.
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.

DANZA



El lago de los cisnes, *con el Ballet Estable del Teatro Colón. Luna Park, Bouchard 465. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.* **Ultima función.**

■ **Resplandece, sangre**, sobre *El Rey Lear*. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 20. **Estreno.**
■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20. **Ultima función**.

■ **Plataforma**. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.
■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Pérsico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.
■ **Primera magnitud**, de Frank Micheletti y Roxana Grinstein. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 18.
■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.
■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Irulana y el Ogronte, *adaptación de Angel Romero. Bodega Cultural Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.30.* **Ultima función.**

■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, dirigida por Adelaida Mangani. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30. **Reestreno**.
■ **El Fausto Criollo**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.
■ **Magdalena Fleitas** presenta *Risas al viento*. Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.500. Mañana a las 17.
■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 17.30.
■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.
■ **Libros, una historia de páginas inquietas**, de Gilda Sosa. Teatro La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552.
■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Prov. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
■ **Fantasmas, una historia de amor**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.
■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas**, de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.
■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **Levis Onedotzero__buenosaires**. Festival de arte digital y música electrónica. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana de 10 a 22.
■ **Presentación de la revista** *Ventizca*, edición primavera. Lavalleja 1256. Hoy a las 21.
■ **Feria del libro teatral**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana desde las 16.30.

CINES

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18.35, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20 y 22.45 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun.a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 21.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.50 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: L. Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENTRE MUJERES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL VIDENTE: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.05, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.45, 15.55, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 14.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 14.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.50, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.20, 11.50, 13.30, 15.55, 17.20, 18.20, 19.50, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.40, 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 15.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 2)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 14.50, 16.50, 19 y 21 hs. P/13.
SICKO: 13.10, 15.20 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ENTRE MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.05hs. . P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.15, 16.20 y 18.40 hs. P/13.
SICKO: 12, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 15, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 14, 17.35 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.25, 16.35, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.45 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL SABOR DEL EDEN: 13.20, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
IMPERIO: 17.10 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.10, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 17.10 y 20.30 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.45, 18.10 y 20.25 hs. P/13.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 16 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. P/13.
IMPERIO: 13.30, 17 y 21 hs. P/16.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SICKO: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
BOURNE (El ultimátum): 15.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.10 y 18.30 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TEN (Irán-2002) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
I MUVRINI (2002-52 min.) Dir.: Tony Gatlif. **Hoy**: 16 hs.
Une vie de DJ GREGORY (2003-26 min.) Dir. Sophie Blandillére; **MANU CHAO gira mundo tour** (2000-52 min.) Dir.: François Bergeron. **Hoy**: 18 hs.
RAPATTACK (2002-80 min.) Dir.: Chimiste. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL REGRESO (2005) Dir.: Andrei Zvyagintsev, con Vladimir Garin. Ciclo "Periferias al centro". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SOBRE ALGO DIFERENTE (Checoslovaquia-1962)Dir.: Vera Chytilova, con Eva Bosakova y Vera Uzelacova. **Hoy**: 14 hs.
SARAFINA! (1992) Dir.: Darrell Roodt, con Whoopi Goldberg. **Hoy**: 15.30 hs. Ent. libre.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 18.30 hs.
LABIOS DE CHURRASCO. Dir.: Raúl Perrone, con Fabián Vena y Violeta Naón. **Hoy**: 20.30 hs.
GRACIADIO. Dir.: Raúl Perrone, con Gustavo Prone y Violeta Naón. **Hoy**: 21.40 hs.
CINCO PAL'PESO. Dir Raúl Perrone, con Campi, Mauro Alchuler y Valetina Bassi. **Hoy**: 23 hs.
FILMATRON (Argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy**. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración.
LA BALADA DE NARAYAMA (Japón-1983) Dir.: Shoei Imamura. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. Con **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo)... **Hoy**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº11 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog. Alsuyet: "De luces…" (Primera audición); Chausson: "Poema para violín y orquesta"; Saint-Saëns: "Introducción y rondó caprichoso"; Sibelius: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs., **dgo**.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig** (violín). Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Hoy: 20.30 hs.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con **Caroline Queiroz** y **Lisandro Casco**. Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: **Esteban Gantzer**. Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Dgo.: 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**HUGO VARELA** pta.: "25 años pocos serios!". Dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-LINDA PERETZ en: **"**No seré feliz... pero tengo marido!**"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10.)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIA DE CAMPO**, de Cristian Palacios. Sobre textos de Fernando Arrabal y Alejandro Dumas. Con Federico Ramón, Federico Chaina, Emilio Laurito y Lautaro Ostrosvsky. Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Annie Fink, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE!!! Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.
Domingo despedida

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
REINA ASESINA. Un reencuentro con lo mejor de "Queen" en versiones acústicas. **Hoy**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Dgo.: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Fabiana Francese y Luna Ventura. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**Sola, solita y sola**". Con Sol Pacin (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Tango para untar**", con Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. **Hoy**: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con Pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21.15 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-HERR KLEMENT, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-EDGARDO PRACTICA, **COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOS KENINGTON, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
ACASO CREZCA DESDE EL SUELO, de Ana Rodríguez Arana - Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**FAMILIA BONSAI**, de C. Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4**, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert) **Despedida**.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
La cola del avión
de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE
Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
VARIET....E. "Tango en clave de Jazz". Dir. musical: Daniel Cossarini. Invitada: **Jorgelina Aleman**. Coreog. y dir.: Daniel Bartra. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL MARIDO ENGAÑADO**, de Moliere. Divertida comedia para toda la familia. Dir.: Ernesto Michel. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO**. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**DESMEMORIAS** (3 desayunos y una copa por la noche). Con G. Castellanos y N. Mango. Dir.: J. Marello. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo.: 21.30 hs.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

RODOLFO MEDEROS

Orquesta Típica. Hoy: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**SUSANA BACA**. Sáb. 6 de octubre: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo. 14 de octubre: 22.30 hs. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homanaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENTRE EL DIABLO Y DIOS (una nueva reencarnación). Libro y dir.: Diego Paterno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rolando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GUILLERMO CARRO** (piano). Obras de Beethoven, Brahms y De Rogatis. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $10.
-**BROADWAY DE GALA**: Guido Napp y Mario Angelomé (tenores), Esteban Rozenszain (piano). **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y Eva Adonaylo. Dir.: Joaquín Bonet. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**HISTORIAS PARA SER CONTADAS**, de Osvlado Dragún. Grupo independiente "Nueva Gente". Dir.: Natalio Seta. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**ENFERMITO** (un thriller psquiátrico), de Francisco Suárez. Dir.: Oscar Zeliz. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **W. Nara**, **E. Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: J. Guinzburg-M. Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. Con **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo)... **Hoy**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. "Tributo a Queen". Sáb. 6 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 y miércoles 10 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES**. "VII Encuentro Internacional". Lun. 8 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 30, Pl.lat.:$ 25, Sup.Pull.: $20, pl.cab.: $ 15.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. **Hoy**: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Coni Marino, Antonio Ugo, Paulo Brunetti. Dir.: D. Suárez Marzal. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS SONAMBULOS. Historia de la Ciencia en Dos Patadas. "Cía. Nacional de Fosforos". Con Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MEDICO LOCO. Versión libre de "Médico a palos", de Moliére. Grupo teatral "Apacheta". Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MAS MALO QUE EL LOBO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS, Seis pulgas hacen increibles destrezas para divertir al público. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Daniela Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

centro cultural de la cooperación

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Régie.: Rubén Martínez. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb.y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10. **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón). Orquesta Típica: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneónes), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PABLO RUIZ. Vuelve a cantar en Argentina!. **Hoy**: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
¿QUE COSA ES EL AMOR? Manuel Toyos (piano) y Sofía Escardó (voz). Dir.: Dora Milea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
TABLAO FLAMENCO: Verónica Nieto y Diana Díaz (al baile), Pedro di Ciervo (al toque) y Pablo Agrech (al cante). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DANIELA SPALLA (voz). Con Sebastián de la Riega (piano). Ciclo "Las damas del jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan.: "Ares y mares". **Hoy**.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

CHICO NOVARRO

pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Hoy: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 20 hs. "Estás Loca Mamá", "La Vaca Loca", "Mal Puerto", "Abuso Legal" e **Imaginaria** (Tributo "Ricotero")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** adelantan temas de su CD: "Musikadelante". Reggae. + **Cuatro Varas**: Joaquín de Francisco, Martino Gesualdi, Santiago Castellani y Sebastián Romero (trombón) + 2 percusionistas. **Hoy**: 21 hs.
-**DIVAS Y DIVOS**. Noche de electropop en castellano. Shows, performance, música. Glamour y diversión. En vivo: **Julián Muria**, **Naifeel**, Drags**: Dulce Polly, Brigitte Strass** (Uruguay)**.** Dj. Residente: **Fabián Jara**. Dj. Invitado: **Peyon** (el Dorado). Show sorpresa: **Ritalasalvaje**, **Fatima**. Hoy: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados. **Cuarteto La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DEBORAH DIXON** (voz-"Las Blacanblus")-**PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul.... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER + PALLE WINDFELDT (guitarras españolas) ptan.: "Guitarreos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
HOMERO MANZI... Donde viven las palabras. Espectáculo de cámara, escénico-musical. Cantan: Raúl Cardá y José Seña. Idea, textos y puesta en escena: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dir. musical y guitarra: Juan P. Greco. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FERNANDO PEÑA** pta.: **Sit Down Tragedy**. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 40.
-**KARMA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LAS VOCES DE JULIA. Libro y dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**POR ESO... INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**BRUNO ARIAS**. Ciclo "Folklore en el Rojas". **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
NACHA ROLDAN "La cantora, la mujer, la canción". Invitado: **Cololo Macedo** (Catarmaca). **Hoy**: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.: LED ZEPPELIN -DEEP PURPLE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 30, TRES HERMANOS (Italia/Francia,1981) Dir. Francesco Rosi. Con Philippe Noiret y Vittorio Mezzogiorno. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 MI BRILLANTE DIVORCIO Unipersonal con ANA ACOSTA Ganadora del Estrella de Mar Payró. HOY, 21.00 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 16.00 57° aniversario Centro de Castilla y León presenta "GALAS DE ESPAÑA" Danzas Regionales, Escuela de Tango-Danza Nueva Generación Ag Tradicionalista "El Ceibo", Jorge Alvarez, Teatro Lírico de Zarzuela, Danzas Clásicas Españolas, Coro El Duende, Dirección Gral.: María E. Espinosa. HOY, 22.15 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL" .Dir Marcela Serdá

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 30, 18.00 "BANDA JUVENIL MARPLATENSE "Festejando su 5º Aniversario. Dirección Horacio Romairone. Dom 30, 20.00 ASOCIACIÓN GUITARRISTICA MARPLATENSE Dirección Gral: Silvia Castro

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY 18.00 "LOS MUSICALES DEL LABORATORIO"y "ENSAMBLE DE GUITARRAS ABEL FLEURY". Org. Laboratorio Tonal Estudios Musicales integrados. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, WALTER RUA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14 de Octubre, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, ZUKINI Funk

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 30, 16.30 "…ESTE CUENTO HA TERMINADO" Espectáculo infantil a cargo de la Troupe del Instituto Santa Cecilia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 30, "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



La bioparanoia

Por Eric Nepomuceno *

En 2000, cuando fue incluido por la revista norteamericana *Time* en la lista de "héroes planetarios", hacía 14 años que el biólogo holandés Marc van Roosmalen trabajaba en Brasil como investigador del INPA, Instituto Nacional de Pesquisas da Amazonia, del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Había cumplido los 53 y obtenido la nacionalidad brasileña tres años antes. Ya era considerado por la comunidad científica internacional como uno de los más importantes estudiosos de los primates en todo el mundo.

Faltaban todavía dos años para que fuese enjuiciado por el Ibama, Instituto Brasileño del Medio Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables, bajo la acusación de mantener 28 monos en cautiverio ilegal. También faltaban tres años para que fuese bruscamente cesado de su puesto en el INPA, y siete para que sufriese una condena acumulada de quince años y nueve meses de prisión.

Considerado brillante por sus pares, es a la vez un desastre frente a los confusos rigores de la intrincada burocracia brasileña, un país que ostenta una tremenda capacidad de crear legislaciones anacrónicas e imposibles de cumplir en la vida práctica. En cuanto a los monos que mantuvo en su casa, la explicación es simple: "Se los cambié por pollos a unos *caboclos* (cazadores) de la ribera. Su destino era la olla y el fogón, opté por salvarlos. Había pedido autorización formal al Ibama para mantenerlos en cautiverio particular. Dice la ley que esa autorización debe ser concedida o rehusada en un plazo máximo de 60 días. Se pasaron 60 meses y todavía no tengo respuesta, pero he sido condenado a casi 16 años de cárcel por haberlos salvado y mantenido vivos".

La pesadilla alcanzó su auge el pasado día 15 de junio, cuando el biólogo alto y empinado, de ojos claros y cabellera rubia, fue llevado atónito a una celda de la cárcel municipal de Manaos, capital del estado de Amazonas, donde permaneció por casi dos meses junto a cinco presos en una celda de ocho metros cuadrados. Ahora, Van Roosmalen aguarda, en libertad, que se juzguen los recursos que sus abogados elevaron a los tribunales. Pero su historia sacudió el ambiente científico y reforzó las críticas disparadas contra lo que se considera un exceso de rigor y una aguda falta de criterios a la hora de aplicar la confusa legislación brasileña sobre investigaciones científicas, principalmente en la región amazónica.

"Una cosa es la explotación de materia prima para estudios científicos y el abuso que lleva, por ejemplo, a sacar sangre de indígenas para investigaciones de las multinacionales farmacéuticas. Otra, muy distinta, es condenar a un investigador por mantener animales en sus laboratorios", dice un respetado investigador que pide reserva sobre su identidad. "Una burocracia burra y paquidérmica se hace cada vez más opresiva, y con eso la investigación científica corre riesgos inmensos, mientras se cometen otros tipos de crímenes como el contrabando de maderas nobles, la devastación de la selva y de la fauna, el contrabando de plantas y animales e insectos para las grandes transnacionales farmacéuticas con total impunidad."

La trayectoria de Marc van Roosmalen está plagada de esa clase de desencuentros. Mientras se ensancha la lista de sus descubrimientos y contribuciones a la ciencia, se acumulan sus embates con la intrincada legislación brasileña relacionada con el medio ambiente. "En el fondo, él es a la vez culpable y víctima", comenta el ingeniero forestal Virgilio Vianna, secretario de Medio Ambiente del estado de Amazonas, donde actúa el biólogo holandés, y uno de los más respetados investigadores brasileños. "Puede ser considerado culpable por no cumplir las reglas, y víctima porque esas reglas son anacrónicas y nada inteligentes." Vianna, que tiene un doctorado en Harvard, dice que en Brasil se profundiza cada vez más el conflicto entre lo que se pretende por combate a la biopiratería y la burocracia que llega a rayar lo irracional. "Es muy peligrosa esa confusión entre biopiratería y bioparanoia", comenta. Para él, van Roosmalen es víctima de la "bioparanoia que afecta a buena parte de los encargados de combatir a la piratería", y que abarca desde funcionarios del Ibama a la misma policía federal.

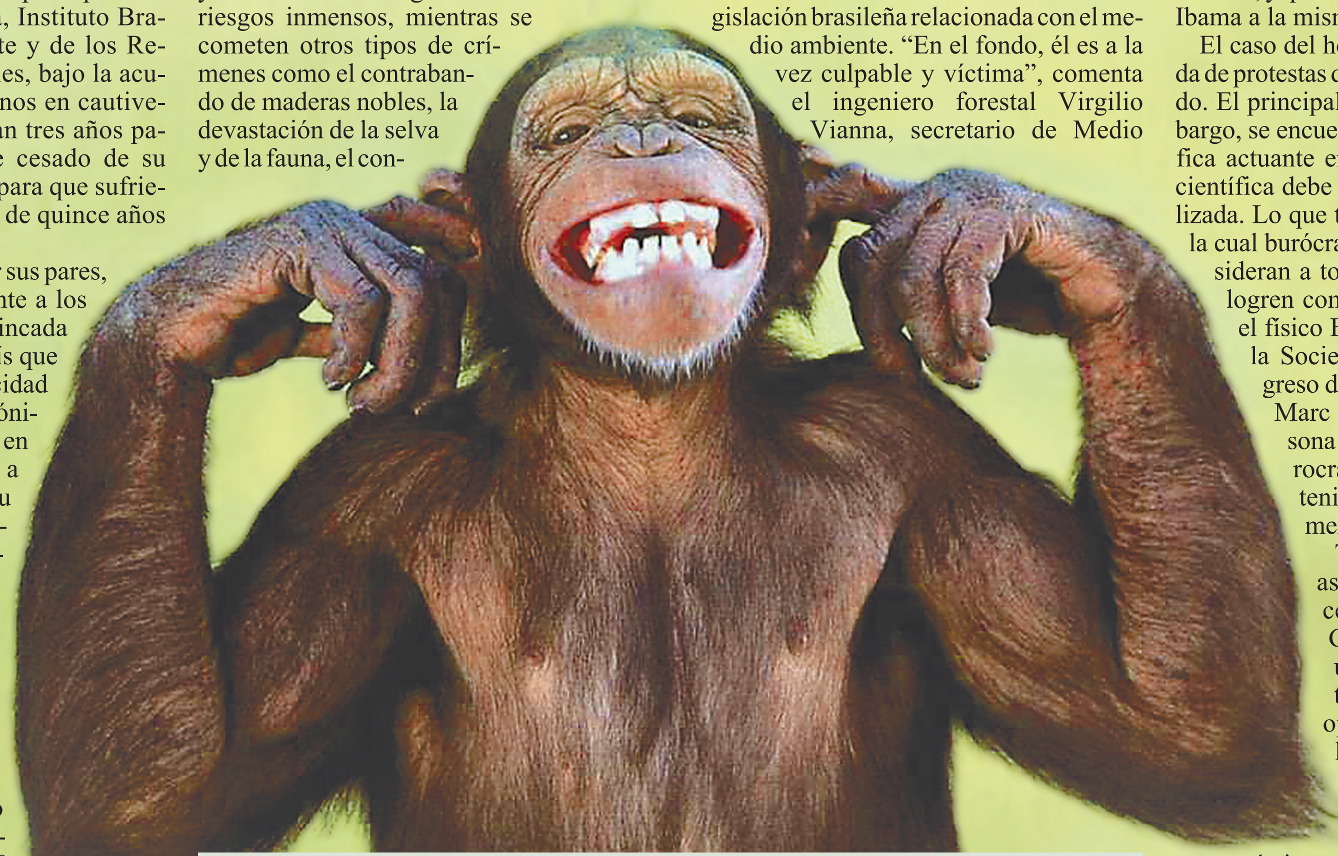
El caso del holandés resultó en una oleada de protestas de científicos de todo el mundo. El principal foco de inquietud, sin embargo, se encuentra en la comunidad científica actuante en Brasil. "La investigación científica debe ser estimulada, no criminalizada. Lo que tenemos es una situación en la cual burócratas con exceso de celo consideran a todos culpables a menos que logren comprobar su inocencia", dice el físico Enio Candotti, presidente de la Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia. "Es verdad que Marc van Roosmalen es una persona poco dada a las normas burocráticas. Pero de ahí a ser detenido hay una diferencia inmensa", agrega.

Tan pronto obtuvo un hábeas corpus que lo sacó de la cárcel donde su mujer, Vivian García, le llevó comida cada uno de los 53 días en que estuvo preso, Van Roosmalen optó por mantenerse en silencio. Hizo poquísimas declaraciones a la prensa brasileña, insistiendo siempre en decir que es víctima de una política turbia. "Mi ciencia ha sido criminalizada", dijo al periódico *Folha de Sao Paulo* al ser liberado.

El silencio que se impuso, sin embargo, no impidió hace pocos días que anunciara la inminente publicación de un artículo científico en que describe el descubrimiento de una nueva especie de un gran mamífero amazónico. "Yo estaba terminando de redactar el artículo, que es un anuncio oficial del descubrimiento, cuando me detuvieron." De momento, y declarándose feliz "por poder hablar de ciencia otra vez", aclara que el especimen descubierto es un pariente cercano pero desconocido del jabalí, "o un gigantesco cerdo del monte".

En relación con el episodio de su detención, prefiere no trazar comentarios. Pero recuerda: "Si los naturalistas del siglo XIX estuviesen vivos, serían considerados los mayores biopiratas de todos los tiempos".

* *Escritor y periodista brasileño. Su último libro es* O massacre*, recién aparecido en Brasil.*



Una historia de robos, explotación y abusos

La primera institución de historia natural de Brasil, el Jardín Botánico de Río de Janeiro, fue creada en 1808 por los portugueses, en tiempos de la colonia. El primer estudio científico de historia natural del país es de 1637 y fue realizado por una comitiva de pintores y científicos holandeses. Entre ellos, aquel que es considerado el fundador de la medicina tropical, Wilhelm Pies. Su compatriota de más de tres siglos y medio de distancia, Marc van Roosmalen, desde hace años clama por atención de la comunidad internacional para la urgente necesidad de proteger la floresta amazónica de la saña de los madeireiros y plantadores de soja, ésos sí, brasileños, que destrozan la mata "a un ritmo tal que corremos el riesgo de que desaparezca antes que alcancemos a saber qué plantas y animales existen en su interior".

Van Roosmalen, con su condena a casi 16 años de cárcel, terminó por llamar la atención para un escenario de profunda contradicción existente en Brasil. Las autoridades federales argumentan que tratan de proteger el patrimonio genético natural de Brasil y, en consecuencia, defender la soberanía y la biodiversidad que es patrimonio de todos los brasileños.

Razones les sobran: es amplia y profunda la tradición local de sufrir todo tipo de abuso. Las violaciones éticas sufridas por naciones indígenas a manos de la industria multinacional son históricas. De ahí, justifican las autoridades, el rigor extremo de las leyes implantadas en los últimos años. Sin embargo, el enmarañado de leyes estrambóticas, la telaraña de una burocracia poco inclinada a razonar, la lentitud del aparato gubernamental –para no mencionar la corrupción– son factores que, sumados, crean un ambiente de inquietud y contradicción en un país especializado en contradicciones.